

یادو



محب لال اشق



یہ لکھ جیسے دارما
بھونٹ لے کل معاصر
دارما = آتش

یادِ دفتر

موہن لعل آتش

یہ کتاب ہندو مجلہ حقوق پھ و پرچی نیکو ہند ناؤ محفوظ

نام کتاب - یاد ووتر (ادبی و ثقافتی مفہون، ہینر سوئرن)

مصنف - موہن لال آتش

مصنف سڈ پتہ - بیرون :- وینجیہ بیور انت ناگ کشمر

ڈز کین :- ڈرگانگر سکرٹ 1 - 180013

تیراد - 500

بھپن وری - 2000

خوش نوپس - برری ناتھ ابھلاش

چھاپ خانہ - جے - کے آفٹ پریس جامع مسجد دہلی -

قیمت - RS 150.00

سروق - پی - اہل - سڈ کشی

کتاب میلنگ پے

1 - کلچرل اکاڈمی کتاب گھر، جموں، سرنیکر

2 - موہن لال آتش ڈرگانگر - سکرٹ 1 - پوسٹ آفس روپ نگر جموں - 180003

3 - وپرچی نیکو - 180 - ماڈل ٹاون روہتک ہریانہ -

انتساب

یہ نیا کی ارزقہ چھ نیاہن من
یارن تہ رفیقن کن

منسوب

مین لیشہ بہ بے بقی سیمین زہنیہ
کورس

اش۔

زان

یہ سہ مہرن چھ میاں میں وہ نہدیر کہن ز مہر پر ن لیشہ تھنہ پیمتر -
 یہ چھ تین پوشہ لوہن ہنتر داستان یم بھنہ لہر برونہ بڑ گئیہ - یہ چھ
 سستی سر کہن اولہن ہنتر فوٹو البم -

اتھ مہتر چھ تین وگو مہر بن ہنتر مائتر عن ہنتر لہو پر
 یمن آلہ میر نے تالہ لوگ ٹہل - یہ چھ نیل رازن تہ ژندہ دیو نہ مہ
 عہد نامک دستاویز تھ مہتر یہ و نہد اوس امت فودہ نی ژلہ نہ کاہنہ
 کثیر ہنتر زور لرز ، نہ آسہ کاہنہ ہنتر ہنتر نہ مہر - یہ عہد نامہ ووت
 سنہ ۹۰ مختص ہنتر اند - مگر دستاویز رود تخلیق کار سیندس ادبی گنجینہ ہنتر
 محفوظ -

بالہ اپار تہ بالہ پیار رود توتہ اکھ ریشہ سدا بہار سہ گو کوشر
 ماری فیتہ مس - سہ گو آیتہ گنیا کین ناگہ رادن ہنتر وزنی امیج وکھنہ تہ چھ
 سپر ہنتر -

اُسی چھ از تہ گار تہ - بخیر طہرتہ پختہ کڑ کھنتر بناوان یمن ثقافتی قدر

ہنر مولہ اُنکون تہ چھ کرتہ آفر۔ دراصل چھ یہ مسودہ و لو اسن تہ
 بسکین ورن ہند "زاتنگ"۔ اہہ زاتہ کس منتر چھ زتمہ تر کھرن
 ہنر بیکنہ تہ تہند حال، پھلا دیش باوہہ اوڑ یوٹھ اوڑ موڈر۔
 یہ چھ ستارن ہند سوبھاو۔ اہہ منتر چھنہ لکھن وائس تام
 لکھن۔

بہ چھس پنہ لِس رُفیق رتن لعل جو ہر ہند خلو مک گر ویدہ بیہو یہ کتاب چھپس
 تام وائہ ناو۔ بیون متانہ یار خلو مک پیکر تہ طرح دار اُدیپ تیج راول تہ
 بیون واراہ کالک یار تہ صاحب نظر اُدیپ موہن نراش تہ چھ شکرانکو حق دار
 بیو بہ ورنہ نووس ٹیڈر تہ یم مفون چھاپنگ زون ڈیٹ ہم۔

و لو اسپہ کس قیامت نیز گدہ بچھس منتر بیلیہ و تن اوس کھر
 آرت۔ اکھ النان صاحب نظر اوس مہانہ باہتہ ژونگ زالیہ مہانہ
 و تہ وچھان۔ اُمس چھ "حسرت گدہ" ناو بہ چھس اُمس سند شکرانہ
 ادا کران۔ اُمس و تہ رتو مشورہ کتاب تیار کرنس منتر۔
 بیون لوٹھ گوہر "وہر جی تکیو" چھ شاباشس لالچ۔ تکیار اُمس دیت نہ
 مے زانہ یہ محساس نہ بہ چھس ریٹائر گوہر۔ مے پرنہ ژادر زیادہ

دایرہ - ۱ لیکھ تہ اُمی چھوپ - تہ ہیا پھتہ وون نہ زائہ نہ تہ کیا نہ
 یم کتابہ المار منتر تھاوان تہ پتہ مٹت باگراوان -
 برری ناتھ اہلاش چھ شکریہ کر تس لالیت - اکھ کر اُمی
 کیا بت بیہ سہ مہراون یم مہون اخبار کشریو تہ رف کا پڑیو پیچھ
 تہ اتھ دژن اکھ کتابی شکل -

فہرِس

- ۱۔ کاشیر شاعری مثنوی پوت گرز صفحہ نمبر - ۷
- ۲۔ نادم اکھ واراہ پاسل شخصیت ۲۰
- ۳۔ بہ کیتھ کنز پھس لیکھان ۳۴
- ۴۔ جینو علاقس مثنی ناگ متک اثر ۴۷
- ۵۔ جینو علاقس مثنی ناگ متک بڑی دودھ ۵۹
- ۶۔ شورتری، ناگ نہ کشپر ۶۹
- ۷۔ یم مشن نہ مے زانہ ۸۰
- ۸۔ اکیس ادیب سُنڈ پتھ کال ۹۳

کاشر شاعری مثر پوت گرز۔

پنیدہ کاهنہ انسان کامہ کار موکھ واره کالس گھر ہنر بنر۔ یہ پتھ نیرنہ
 وز دورتام پوت پھیر پھیر نظر دوان تکبار اُمس پتھ پنہ نس
 ماحولس تہ گھر سستی نفسیاتی تہ جذباتی رشتہ اُسان قائم گوشت۔
 پتھ کئی پتھ انسان ستر زندگی مثر پنہ پتھ کال شعوری
 تہ لاشعوری حدس تام لبتھ اُسان۔ یہ پتھ کال پتھ اُمس سارے
 وائتھ سستی روزان اتھ پوت کالس پتھ ناسطلیا ونان۔

لقاد ہنر راس پتھ ز اکھ جان فن پار پتھ توت تانی ز این لبان
 یوتانی تہ اتھ داخلی سمارک پیچ و تاب رہ۔ ناسطلیا گر بس
 شیر پار تہ اد لکس تخلیق کھ لو تہ شاہکار پیہ تھنہ۔
 ماہر نفسیات پتھ ونان ز شعور کرتھ پتھ اکھ محض گنجینہ پنیدہ کتہ
 خاص تحریک سستی اتھ گنجینس پن بر مثر تہ، اد پتھ اُفاتی ادب

پاد گزہان - اکس قلمکارس بچہ مشوق سنو نرگسی بٹموتہ وٹھ
 مکجاریستی لیکچنچ تحریک پاد گزہان

تری سنہری آنکھوں کی جھک پیاری ہے مجھے
 جس نے میرے خیالات کی تاریخ دنیا کو منور کیا
 تبسم جو تیرے ہونٹوں پر کھلتا ہے پیارا ہے مجھے
 جس نے مجھے شراب کی طرح آگ لگا دی۔

(ویلری بر سوف - ترجمہ منٹو -)

دو بیس چھ نورک پر تو شارن وزینو بخشان -

۱. " وگرچ ڈرے پھم
 مے گو شام

یامتہ چھو کہ منتر بنرتھ گوس
 رآژ ہندی گٹہ زوؤ وولنم نال
 ۲. کس وین کیوتھ حفی سپدم حال
 صبحک یا ہو بولنہ لوگ
 اچھ مٹرا ودم نورے نور (گوہر)

پیلہ انسان مشکلاتن مثر ہینہ چھ لیوان ، کائہنہ حل پھس نہ سونچن
 لگان - ممکن چھ بے کسی ہندس عالمس مثر ماکر انسان خطرناک فاصلہ
 سہ ماثرلہ دنیا تر او پھتے ، مگر اتہتہ پھس تخلیقی عمل ناسٹلیا بیدار کران
 یہ چھ زن سعاد مثر مشغول گرہان - ناسٹلیا پھس کلیدس کو پکی پانھو
 مختلف نظارہ ناوان ، مول - مانج - یار و دست - عشق - وہمیزن ہند دینا -
 بوہدرون ہند کارنامہ الو لکھن ہند یراد - بیمہ ستی امیس وار وار
 قرار چھ لیوان تہ یہ چھ لو سہر حالاتن پیہ سو پھنس تیار سپدان -

پیلہ انسانس کائہنہ کتہ خلاف توقع چھ باسان ممکن
 چھ اُمی ہندی احساسات ماگر جہن رتہ داؤد مگر امیس چھ اے
 سائے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلمن ہند سیرت پاکگ سہ نظر یاد
 پیوان ، پیلہ حفور عبد اللہ بن الجاسس ستی کتہ تام کامہ پکچہ ڈر ایہ -
 وتہ پیو و حماس کیا بتام یاد یو کوڑ حفور عرض - لوہہ پھپر و حف و تہ
 پتے بہ آس - حماس پیلہ ڈراو یہ لوگ کتہ تانی اور پیرس تہوتہ نہ
 امیس گوشتہ حفور ماچھ مے سڑک پیہ پراران - ترے دوہہ گئیہ ادا
 تہ حماس ڈراو اچانک گھر ہنبر اتہ و چھک حفور سڑک پیہ - حماس ووتہ
 یار رسول اللہ توہہ کیا حف و چھو کران - حفور وٹھک تہند انتظار -

تو بہ وڈو نایتیہ پتھے پھرو - امہ سیرت پاکہ برکتہ چھہ الناس دل
 نورستی برنہ یوان تہ سورے کدورت دؤر گرھان - ناسٹلیا چھہ
 یمنہ یادا واریں ہنر اکھ سونہ ہری کتاب - یوسہ کا شعور چھہ
 لایبریری منتر محفوظ چھہ - الناس گو خوش تہ پٹرن -

بیبلہ سنہ ۹۰ تھس منتر کشر منتر پنڈت جوم وادی
 ریتس وون ریتن باسٹو وین عجیب دینا سہ دینا پتھے نہ بونہ شہجار
 اوس نہ اوس باغہ سزار، بلکہ کینہ مکا، سکر، کڈل، کینہ کینہ کھین
 منتر تہ کینہ - ڈری یاون منتر تہ کینہ - یمن باسٹو عالمہ ہندی پاٹھی پن
 پان حمام باگروس منتر - بیبتہ برتہ کاہنہ چینر کئی کئی اوس - بیبلہ
 امہ طلسم منتریم وراہ ناسٹلیا گو بیدار یمن بیٹو گھر یاد - پنن باغ
 زمین، پنن انگن، زچھن ہنر مندہ، دیوی دوار، ترہہ یا تراہ
 آستان، ابرناہ، تلہ مل، ریشی پیرنہ علمدار =

یمن باسٹو اسی راوی تہ پیو کہ راون تیول، وائلہ کوڑون
 المیہ اٹھر کسمی ہندی پاٹھی آیہ ہم اندری اندری پٹر ناوہ - پڑھ
 ہندی رائل آیہ پٹھرس لائینہ، یمن گو ترپتہ برم - سوچنہ لکی اما تہ
 سورے اوسا اپز پتھے پٹھہ اسہ ویک تام پڑھ اوس - مگر قلم کار گونہ

مویوس۔ سہ لوگ کالی واس بس ”میگہ دوت“ سندھو پاٹھی
واوس سستی کیتھ کرنہ تہ یارس باوتھہ کرنہ -

کالچن چھانار سارے براری کانی پیٹھ سمان
سانہ پتی کتی سٹون کاہٹھ ہمایہ مارے لپڑ گوے
از تہ چھانتر انگنس شامس ساری سمان
کھاسی ٹھڈے چھانگدان مچ ناری منتر
ماد مابس لیشہ کران بندار چھاونہ پراڈی پاٹھی
از تہ چھانتر کادی سے منتر شوقہ پیٹھ لولو گہوان
یار بل چھاونہ تھہ اڑ گری تہ مد گری پراڈی پاٹھی

دھواہر لعل سرور

پلوت گرز یا نسلجیا چھ از کالہ پیٹھ پیٹھ کالس تام نظر دنگ اکھ نفسیٹی
کڈل۔ اگر یہ آسہ نہ۔ سورہ پیٹھ کال گرٹھ راوس تل۔ ماہر نفسیاتن ہند
ووپ چھ ز اگر نسلجیا آسہ نہ سورہ دینا بنہ پاگل خانہ۔ قدر ممکن۔
مذہبی عقیدین گردالس منتر۔ روحانی باوثر بل گرٹھن ختم۔ تاریخ۔
فن، ادب، تمدن، تہ حاشی نظام گرٹھہ درہم برہم۔

الناس بنی چار پاء تہ گرتھ لفضیاتی ہمار بن ہند نکار -

پنید اکھ برہینہ گار تہ ایماندار شخص بے ایمان ، ٹھکن
تہ رولس راتھ اُسری دانہ پیٹھ پہاڑ بن والہن شیطان ہند ٹھاٹھ
بھاٹھ ، انٹرو سوخ ، تہ سما جس پیٹھ یہند دباو چھ محسوس کران -
ٹھکن چھ اُمس مالگہ ہ دلس گراے ، مگر سیتے پھس رسول نام
دارن ہند سیرت پاک یاد پیوان ، یہند باپتھ زمین و آسمان او
بناوہ تہ یم لوجھ پتھن کھیا وان مگر پانہ فاقے شو نگان بسترس پیٹھ
ہمانن ساوان تہ پانہ زھرے پتھ پیٹھ شو نگان ، تہ اُمس چھنہ
مین جود و گارن ہند دہ دہ پکارس کھان تہ ونان -

الناس یز سرنامہ لکھن والہ وندے سر
مجبو ل یز تہذیب وون والہ وندے سر
صدک تہ ہر ملک زہر قلاقند بنو وختہ
خلق عظیمکی پیالہ برن والہ وندے سر
بینہ تہند حیاتک سورمہ اچھن لوگ حیاتن
عریاں زگتس پرد کرن والہ وندے سر
پر پیعتن کوسٹھ ژئے ڈپس کوس تقدیرک

بر گاہستن ہند وود زن والہ وندے سر
 رنر ناوی تھکھ محتاج تہ مسکین تہ بوجھ ہنوی
 خود راژ وادن فاقہ شوہ نگن والہ وندے سر
 دہن عالمن ہنیز تاجداری ہند شرف اُسیتہ
 زہر پیچہ پھٹہ آرام کرن والہ وندے سر
 "نشور بانہالی"

نسلیک بوڑ مقصد پچھ پیتھ کال تہ اپک فکری اثاثہ شعور کس
 شغورس پیچھ وید مان کد پیتھ از کالکس جدو جہدس تہ تاسہ ترا سہ
 حالاتن منتر منز لکی و تہ پڈی بڈ کڈنی -

شہلا کر بو بوہن تل ۴ ۴
 نیتہ اُس امہ کھوتہ گر شمن کراے
 بیٹہ منشن ہنیز شوہر کھتہ اُس
 تیتہ آرن ہندی پل سمکھیاے -

گوڑنیتھ لیس ژلہ پترنیتھ پلوش
پتہ ونہ بانگی گل ہند ریہے

سوئتہ ہواوس ہردیج دگ
بلبل ژرژتھ بیہ تہلیاے

(غلام بنی بھوس)

۱۹۹۰ محس منژ لوگ قلم کارن ہند اکھ دؤر سپکھ ہمارا کھن عذاین
گریٹھ ژنڈ۔ سرپھ تیج۔ نہ کتہ درنہ دیوار۔ پیاری نظر دمو حاری
ناتھ حاری ناتھ بالہ پیاری مہن باسٹو دکر بلا۔ تہ بالہ اپاری مہن
لوگ ہر مہر۔

بالہ پیارم ونان

پترنی واون کلن ژٹی جامہ سارے
کوئن پھوٹت گہون پھکھ بے قراری
بچہ شینہ پی پسنی نبس پھری پھری دوان وڈی
وسن کر شینہ تھوئی جھم داغ لاری
(ساقی)

پیارے پلن رُودی خاب اپار - آورن رآو - یار دوست تہ
 ہمسایہ رآوی - سُرورے سُرور -
 اُس رُج کرکھ ہیرتہ -

لولہ وولا کائہنہ اگر پوک مینا اُنکڑی کال زائہنہ
 اکھ امانت پھم مے رز ہیرتہ براند کینہ تل تھووت
 خاب پینہ فی دبیہ پُرس منہ بند کر تہ پھم تھووت
 توہی اگر تم اُنکس مینا س وود پھولہ ہن گوہ لال -

ہنگ کھس منہ راجہ رینہ لہس مابہ ہند لہویر پھم
 آسہ وونہ تہہ یاس پیمہ پینہ کھووت کاغذ کیمو
 پاسہ لہہ تھووت زلو تہہ بھتہ کھووت وونہ لو پینہ
 من اگر توہی دی گواہی واکھ لہ ہند باوہ زہس
 میدہ لہس لہسین رُوس اود رینہ پھولہ لہس گوہ لال
 اُس،

بالہ پیارم ادیب چھ یہ نے اولینن منتر ہینہ اُمٹ - سہ تہ
چھ یہ ویدا کہ دیوان تہ ونان -

مے آسہ ہی حال دل پنن تہ بوومت
مے نوپ عذاب میئون کیا نہ بلو نہ ہک تہ ودک

جہاں ہڑی نہ نہی کجی پھلے ہے چھونک ہوس
نہ نہ کیا نہ خوف بیو نہ ماتنگل تنگل ویکہ
مخروح رشد -

جدید ادب کی زِ امام ورجینا ولف تہ ڈی - اچ لا رنس چھ ونان ز
۱۹۱۵ بس منتر بدلے یہ النائی فطرت تہ کردار - ۱۹۱۵ بس منتر گو
گوڑے پرانہ دنیہک وجود ختم مگر ڈاکٹر من چھ ونان ز مہا بھارت کی
جنگن کوڑ بندوستانس منتر ساٹنس تہ ٹیکنا لوجی ہند خاتمہ -
امہ جنگ تباہ کاری ستی پیچ نہ ہندوستان ترن ساسن وریں کاہہ
ساینتی ترقی کر تھ - پتھ گنو مو کلیو ۱۹۹۰ محس منتر پرانہ کشپر ہند
لصور - اڑی تہ اڑی گلی تہ اڑی گلیہ بالہ ویلا سی -

آدمی رتھ سپد ارزان - نزار آئیہ پروہ - شمنائن لوگ چلا دور -
 یم بپھی تھو وچھ گولہ - یم ژڑی تم کھینہ سر پھو تہ پچو - پرٹھ اندر
 کر بلا - اٹھتی منتر پیئہ حساس قلم کارس کر بلا کہ ماد پرخ دز و نی سیکھ
 یاد تہ ودن باکھ ژ بیس پیرتھ -

سفر کر بلا بک سفر در سفر
 نہ سایا نہ تر لیشا شجر در سفر

بیابان و صحرا سیکلی بے کراں
 دو تھان اوس ڈینشہ نثر در نثر -

گتھو آلی تر اوتھ ویدری جل ہزار
 دزاں تا پیر کراں شہر در شہر

زندل و تھ تہ گنڈی جا بجا سیکھ ڈوان
 امام زماں اٹھتی اندر در سفر

ژواپور ماحول سوزاں دزاں
 شفا و تھ تہ خوفیج لہر در سفر

یہ کترھ مینز بانی یہ کیوتھ اہتمام
 و نان اسی آجکی ملر در سفر

طلاطم تہ تشکیک و حست نشاط
یلوان اوس ہر سونظر در نظر۔

(نشاط الفاری)

دیوان صمائی دادی چھ حکیم وائے بلان۔ مگر جگر کی داغ بھینہ کینہ یلا چھ
ٹھیک سپدان یمین داغن چھ لوک مرہم کرنہ یلوان۔
از کس قلم کارس چھ گنرک محساس ہنا زیادے گنے موت۔
قدرن پیٹھ بھس نہ چمپر ٹھپ روز مر۔ بے وایہ بھس بہتہ کال
یاد پیوان۔ کینہ اند بھس نہ قرار۔ دیوان جالوز لاکھت تلہ ہا
وچھ تہ بین روزوت اول و بھسن دوبار۔

وچار دلشہ وتن کاہنہ سوار مارو دے
سہ سہ سازتے گرد غبار مارو دے
ایار بھٹ پھٹے لڑجائے بیہ سہ سوتہ سند پرتگ
بے وایہ پی پیہ کدل نیو تہ تار مارو دے
پھر کن چھ روڈ ترن ہند و وبال ڈریا وں
ازانی یار یلن زانہ قرار مارو دے

تمن رلشن یہ کیشترھا اوس قی بہر کیتہ ماوے
 لبان اسی پھر لرین منز تہ دعا کیتہ روڈے
 وُجاردلشنه وتن کاہنہ سوار ما روڈے
 - تیج راول -

بقول شیخ شوق

نَادِم مَائِن کُرنِہ کَاشِرِ زبَان دُرِی یافتے یَا زُبکِہ تَحْنِ یہ
 پتھر پہیٹھ تھوڑ۔ اگر نہ نَادِم ادبی آکاشس پہیٹھ گائیہ تارکِہ شِندِ
 یَا تَحْنِ گاہ تراوی ہے یہ زبَان مَاسِیہ ہے دُنیہ کھوکھنی کران تہ عالمی
 ادب یا اِیہ کین تخرِکِین ہند اِسیہ ہے سبھا کم اثر سائِس ادب
 مَنز دِیدِ مان۔

اُمُو کُرنِہ کَاشِرِ زبَانِ مَنز سَادِر وار ہنچ یَا زُبکِہ مُتَارِفِ بَلِکِہ
 ورتاؤن تھیکھ زبَان۔ سوع زبَان بیتہ مَنز گامی لہجہ اوس لماکار تہ تون۔
 اُمِیں اوس اکھ زور دار سیاسی نظریہ۔ فلسفی بنیائز پہیٹھ اوس اُس
 تَمَنِ السَّانِی قَدَرِن بَند اُنِہ بُروئندہ کینہ یِمہ اِنسان دوستی تہ کَنیمِ تِکِو
 مولہ اِنہار اِسیہ تہ یِین ہند گوڑ لَل مایہ تہ عَمِدَارِن اوس بوزمِت۔
 اُمُو وچہ کَاشِرِ زبَانِ ہند رِینومِت دامن تہ تھینونمِت نال
 تہ ہینوتن کنزل ولس الاو۔ بر ملا تھیں کرکھ پُرنمِت س

زِ یَاوَنکُ جِلادِ جِکھ	زِ نَارِ جِکھِ الاو جِکھ
مہ روز او بر تلو کُصِیت	اگر زِ شونہ واد جِکھ
طُفَانِ تِل طُفَانِ بِن	زِ بِنر کُوہ تہ ون زُتِیت
کِشِیرِ پاسبانِ بِن	زِ مِیرِ کاروانِ بِن

امیر سید ساری سے ادبی چیمپان بازی تلک پیٹھ - پری
 کہتے تے رستم بیدوان ڈلیڈ پڑھتے باسیو ساری نے زوہد زوہد نہیر
 زمانہ - دنیا چھنہ کاوینہ وول بیکہ جدوجہد چھ زندگی ہند اوہر
 روے - اُمی طلاطم و زناور ادیب کیو عام لوکھ زن مژہ بند تے
 بقول علامہ اقبال دُونکھ "تو اگر برا بنتا نہیں نہ بن، اپنا تو بن -"

میں تے مارنگ جنون میں عن چھ جون خون
 لسا تم چھے ماتے چانی یموکشیر زاج چانی
 تے زانہ ہے بلاے چانی تے کیا میں کہن سن
 تے چھے بن بن و ن تے کیا وہہ پر کہن سن -

نادر صابہ سوگرہ واس پیدہ پتہ او تم پیٹھ واراہ لیکھ
 مگر ساروے قلم کارو روٹ تند فقط اکھ گوشہ یعنی تخلیق تے کلڈس
 کوپکو پاٹھو وچکھ اُمہ کی مختلف رنگ - مگر نادر اوس تخلیقہ نمبر تے
 اکھ نوہر و ن تے شوہر و ن انسان - سہ اوس اکھ سبست دان ،
 پارلیمنٹیرین ، عالم ، فلسفہ دان ، ٹریڈ یونین لیڈر تے اکھ جرنلسٹ تے
 زبان دانی منتر اوس نہ تس کاٹھہ مقابلہ تے نہ چھ ہند گذر نہ
 پتہ و نہ دویم کاٹھہ اتھ مادانس منتر یاد گر خان -

زبانِ ہند مدر پر چھ تہ سائرِ انالس وُجدس انان
سہ شود کو مشر گو دُچہ لٹہ اُکس ولفریب اندازس منز بوزاز

مرز وائلن تہ وائلن چھ بیون بیون
مس ملر ہیو رُوائلن چھ بیون بیون
نا و منز چھی کران کھولہ کھولے ہے
ہے وہے ہے وہے ہے وہے ہے وہے ہے ۔

نادیم مابنہ زندگی سہتی چھ بسیار تہمتو واقعہ و البطلیمو
ننان چھ زسہ اوس ادب ہنبر تہ تہترے اکھ رنہ و فی شخیص
یہتہ سہ ادبی سمارس منز ویوڈ اوس ۔ اکیس دون واقعہ ہن
ذکر چھ یہتہ کنی ۔

کلچرل اکاڈمی کرسٹ ۱۹۶۵ نفص منز ویمہ برار اکھ ادبی
منفعل ۔ اتھ ادبی محفلہ منز ایہ کشپر ہند بن بیلہ پایہ اُدہن شرکت
دعوت وینہ بین منز رابی ، کمال ، فراق ، مہی الدین گوہر تہ وینانا
نادیم ماب شامل اسی ۔ اکھ نشست مہکتہ ڈرایہ یم ادب
کھار و ویمہ برار چہ تاریخی جایہ وچھنہ ۔ گہڑیتہ وچھ یمو سہ
کئی یہتہ ماہ کاه بل چھ ونان ۔ سہٹا حاران سہ ییلہ یمو کھو او

سُتھ سٹھا بڈیل تھو دتل۔ امہ پتر وچھ یو اتار ل ودر تہ
پتر واثر یہ جماعتہ شینکری مکر وچھنہ۔

جامع مسجد دروازس تکہ۔ مگر سارے جماعتس ترج کھور
تلیہ میتر پترتھ ییلہ یویر ناویر تار پنی یادگار پنہ جایہ وچھنہ
مولوم کران کران ننوڑ یہ تار پنی یادگار آہ اکس سپن کس
سالا نس کینہ۔ امہ سائے اوس ناوم ماہن جلال وچھنس لایق
زن اوس بالہ سپھ سپہ امت وچھ۔ سپھا شمناکہ حالتس
منر گویر مرد قلندر پولیس، ایڈمنسٹریشن تہ ویسجہ ہزار کین
نٹو گیمپن لوکن سپھا بدرد وناں۔ مگر کائنہ کور تہ اوس جواب
جرتھ۔ ائیر واثر ہیہ دودھ صحن ادپن ہنز یہ جماعتہ وزیر اعلیٰ مادیق
مالس لیتہ۔ ٹٹی تہ ییلہ یہ بوز سہ تہ گو شمناکہ۔ ائیر او سپھا دور،
دھوپ کرتھ ہندوستانی سفارت خانہ ڈریک سپن سپھ سو شینکری مکر
والیس انہ تہ پنہ جایہ تھو تہ۔

مشعل سلطان پوری صاحب چھ اکھ سوال یاد کران ز ناوم
اوسا مارکی نظریہ تھاوان کہہ تہ School of thought
یا روکار۔ لیس لینن، سٹالن تہ فوزے تنگن۔ مارکس وادک
تشریح کرتھ وون ز ادب گرتھ یارٹی مینوفیسٹیج ترجمانی کرن۔
چاہئے سہ مارکس واد آسہ یا ملکی ضرورتھ۔

آهنگه کړ به عرض ز مارکس وادی بنډه باپه پته نیاوی
 کته ضروری ز انسان گزیده انقلاب پسند آس - مختس گزیده کلاس
 کړیکړ فکر آس نورم - عالمه کین سیاسی ته ادبی تران سپه
 گزیده چس شوی ته گلی نظر آس ، ته به کته په اضافی ز ادب گزیده
 پارٹی تابع آس -

گو ژ چیه وچېن نادیس آسیا انقلابی بنډه حالات - ته سه
 کته حدس تام اوس یمن حالاتن منز Jwale - دپان یئید کالنه
 کله سپه زهره نیر اوی چیه نس تخلیقی زهریر گیر تراوان ته سه چیه
 طوفان زیر کړیچ کوشش کران - نادیم گو شته وهر یتیم ته آه وهرس
 پیشوس فکر محاش - امیس اوس دویس منز وهره لیه ارمان کش گزیده
 ته توندرن نار اوس وهره سرک هندر وگلادان -

موج اوس راتس دویس یندر کتان ته دون آس
 آینه پله وان - نادیم مابن گت چیه ز اکه وهره به آس اهی دورس شورازی
 مایه کور پالس قابر تان ته بر وهره به باپه کورن میر تیار - یئید ونگ
 بزنگه وهره به سنرس سپه میر لوگن سپه واکر ایه اوس سینر بند تکیار
 افرس اوس کوتافی نزدیکی آشنا و گزیده لوم - نتیجه دراو به زامه وهره
 اوس ژوا پاری مانه کبان هند مشکه مجلس تیلووت ، مگر آس مایه بوختر
 تره شوگی فاقه - به موج آس پتر غبور زامه دورن کالنه بروهنه کنه مگر -

مگر مجھے وارِ یاد اچھے راتیں سنوئیں نہ یہ اُکس سیکندس۔
 بیکہ اُس لیفہ فٹری اوٹن ژالہ ناران۔ اُمی اینہ گئی بدلو و میا نہ
 زندگی ہند اُکار تہ میا نہ تصویر کی پھوسہ ڈل آئیہ پڑناو نہ۔
 نادم ماہن اوٹا گھڑ مارکس وادک مطالہ کورٹ
 کینہ نہ۔ مگر حالات تہ واقعات اُمی اُمس تھئی باگہ اُمی مین ہند
 منطقی نتیجہ اوس، صاحب انقلاب بن لوتے وون سہ

رڈی کاغذ اخبار کینو۔ زُٹ ٹیٹ پھوڑیہ امار کینو
 پھول پھول پھو کھار کھار کینو۔ ونہ ویا ر وولگر بار کینو
 یومکن غار تہ لوتہ مہ سٹو تو۔ ووب کن پیچ و تہ لوتہ مہ سٹو تو
 باقی پھوڑا امار کینو۔ رڈی کاغذ اخبار کینو۔
 سہ و تام اوس نادم ماہن ان کیٹی تہ ٹریڈ یونین چہ سرگرمی مٹر
 صیف اولک لیڈر لغور یوان کرنہ۔ مگر شیخ ماہنہ گرفتاری سٹو گوہٹا
 دل ملول اما پوز جلدی گئیہ اُمس تم سیاسی و تہ لہر تہ کوان کر تہ ز
 اگر نہ یہ سپید کشپر بنیہ کوریا۔ وکسن پلاس تحت اوس
 امریکن سرپرستی مٹر خود مختار کشپرک زلری زال وونہ یوان۔
 خبر کستی بے گوناہ کھسہ بن دارس۔ تہ بٹرا تہ گز تہ تہ خونیہ تہ
 سٹو سٹو۔ اُمس گئیہ لپنی تصویر واراہ کالج وونہ پتہ صاف۔
 اُمس باسٹو بخشی ماہ اکہ نبات دہندہ پھوڑیہ کشپر اینہ گئیہ تہ

تہ آزاد ماہن ناو تجوہر او کر نہ - بخشی خاندان کر
 اکتہ زبردست مخالفت تہ لور کٹن جوراہ کرکھ یمن یاد رہیں صلا
 استاد یہ وینہ ز ناوم تہ آزاد ناہ ناو فی گئیہ سانبہ سکھوش اچھ
 کام - مگر تہ اندیوہ - ماسرو دیت تہ خوفناک سزا بخشی خاندان
 ز تہندی ساری فند تہ فریب آہ میترستی ملہ ناوہ - کشپر منزگو
 ناوم تہ جیمہ آزاد کامیاب -

بھتی کامیابی آواشت ناگہ مناوہ - یچھ منز آزاد تہ
 ناوم مائس علاوہ ساسبہ واد لوکو تہ ووستا دو شرکت کر - یہ جملہ
 ناکام کرنہ موکھ او پیس برگید حرکتس منز مگر لوکو دیت یمن
 تہ جواب ز لو پیس برگید گئیہ جھوکہ داوی - آخر درایہ ستن
 ووستاون تہ زورن لیدرن گرفتاری ہنر وارنٹ یمن منز ازیک زیر
 قولون پیارے مل ہندو تہ شامل اوس -

اُمی واری داتن تروو ناوم ماہنہ زندگی پیچھ سون اثر -
 اُمس گئیہ بخشی خاندانچ نفرت یاد - وونہ بیوٹن اُمس پارٹی ہندس
 وک زاہ کس فائیس پیچھ نہ یقین دلن - اُمس باسیوہ صاف زبنگلہ
 وائی چھنہ پیر وائس بروہنہ دوان بکتہ - یہ جنگ چھ اُس وائس تہ اکتہ
 دارن وائس درمیان وائسو پیچھ لکان اُمٹ تہ غریب مند ڈیکہ پیرس
 حمایت کرن چھ بکواس تہ وونن

یم بنگه چھ اُس دالی
 یند دینا چھ الگ
 ہتھ پیر چھ زخن کرائی
 یند دینا چھ الگ
 اڑی عاقل اڑی پتہ چاری
 تر پکھ ہلہ پاری لگے۔

نابد تہ ٹھٹھون نظم اُس نادِم مائے دویمہ زندگی ہند دسلاب۔

بقول شینگ ماب۔

نادِم ہندی اُون دیت کاشیر کس لفظ سمندر چھو نیچہ۔ تہ
 امہ کس ٹھٹھ بپٹ لگی اظہار تہ باوڑ ہندی پرو تراوان دالی تہ ہے
 بنگہ کرن دالی لال جوہر تہ موکھتہ امہ۔ کاشیر زبانی ہندس ساری ہے
 ارزلس لوگ کھوکھو تہ امکو تم امکان پیدی درری یافت۔ یم اُمس بروہنہ
 ژھپچہ دتہ تہ ژھوپہ گرتہ اُسی۔ نادِم ہینو باوڑ ہلہ کھو لافانی فنکارو
 شہز اکھ۔ نادِم بروہنہ کتہ چھ کاشیر اظہارک الادینی جن دستہ بستہ
 وودنہ روزان تہ لفظن ہندی توڑ پیش تھاوان۔ نادِم ستر ساری
 کھوتہ اہم پرزنتہ چھ سومے یوہ پرتہ کالٹہ پترس شایر ستر آسان
 چھ۔

نادم اوس نظری شریف تہ و فاشعار - یہ اوس آل جوں و کثیر
 بدلاخ پیمرس فیدریشنگ جنرل سکرٹری تہ اُم سٹیز رہنمائی منتر سپد
 اُم فیدریشنگ اجداد اہتہ منتر اُسی ہندوستان ہنیر تہ دویمو
 لٹو ملکوپہٹہ مندوبین شرکت کرنہ اُمہی - تہ اُتھی کالفرگنس منتر او
 غلام رسول آزادن ناو بحیثیت نایب صدر آل ہندیا پیمرس فیدریشن
 ژارنہ پتہ چندی گدکس سالانہ اجلاس منتر منظوری دینہ آہ -

بحیثیت جبریل سیٹیو رُودی آزاد تہ نادریم سپہا ناما وار تہ کامیاب
تکلیف زِ یم اُسو رتم سماجی، حاشی، معاشرتی، سیاسی، تہ ثقافتی توفیق پیش
کران یم سمجھنے بابچہ اوس گوڑ سپیکرس وقت لکان تہ جبرن ہنر چھنہ کچھ۔
یہ واقعہ چھنہ مے نشان نیلہ نادریم صاب تعلیم بالغ دُبی ڈارکٹر
اوس بہ گوس جیمہ اکس دوست ستو اُنہدس کو اُٹرس پیٹھ۔ کیا ہتام جبروری
بہنر کام اُس۔ پیٹھ اندر اُسی زایہ اتہ وچھ نادریم صاب کتافی شرادھ ناوان۔
اُسی گیلہ مے بنگہ۔ پوت کھوری ڈرایہ واپس تہ پانس ستو پچھ کچھ
کران زِ افری پچھ اُٹرس پیٹھ نادریم ہیوس الیانس تہ اہمان انہ لئس
پیٹھ جبرور کران۔

لڳاءَ وٽس به اُم سندن دفتر۔ اوڀر ڇوڪرو ڪهڻي ڀڄي وٽس به اُملي موضوعن ڀڄي نه ٿي ڀڙڙ ڄمست۔

”مہارا لقمہ بہ کیاد بھاونہ پھ شراؤس مُتلق؟“ اُمیس پیوود
نیر بہ اوُسس اُمیس گھراُمت۔ خشمہ بھوت وونہ نم۔ ترکیازِ درا کہ

والس۔ مے دوپ میانہ ستی ماگر نہو دتھوتھ آوے داس
 پوت کھور۔ دوتھ کھ جارا کورن تہ دتن دم۔ پھر کھنڈ گڑھتھ دوتن۔ ترے
 آسے نہ خبر بہ بھست وریس نثر اکے بوڑ دوہ منادان۔ سہ گو مابہ
 ہند شراہ۔ اتھ پھ ترے وجہ۔

بمراکھ۔ امہ دوہہ کیاہ سا پھ مے تم سارے داغ تہ چاکھ یاد
 پیوان یم للہ وان للہ وان میانہ مابہ پیران تراوی۔ کوتاہ وسان اس
 یتید اکھ شیر لونگن موکلان اوسس۔ مے اس ونان صابا! وونی نا پھنہ
 کاشنہ نم چانہ کالجک فیس دراو۔ امہ دوہہ شامن اسی مے شاد مانی نثر
 للہ واکھ بوز ناوان۔ بے عاری تاھ پھ مے امہ دوہہ یاد پیوان۔ از پھ
 مے باسان اسی مابہ رس کوتاہ اڑلیوک تہ رینوٹ پھ پان میون۔
 دوہیم کھتھ پھ یہ نہ یہ گورو جی پھ کثیر بہیٹ امہ دوہہ ہوم تران۔ خبر کا زاہ
 ستر پھ پالس ستی کران۔

نادم صاب دیہ جان خرپہ۔ فلائی فلائی چپز این شرین کیٹھ۔
 اسی پھ خبرے کا زاہ مالوے اس مابہ ہنتر۔ تریم کھتھ پھ ز میانہ گھر
 واجنہ پھ تسلا یوان ز اکھ جان کام آہ کرتہ۔ بتیہ پھ امہ دوہہ رہ پیواہ
 تہ فراخ دلی سانے کران۔

نادم صابن سہ ریڈیو انٹرویو اسیہ اسہ ساری نے یاد پھتھ نثر نثر
 وون تس اس دوہہ نکھ کسان آواز گڑھان "دنیا نا تھا! وخ نابدیو۔"

زے لیش یا گزھن سپرٹنڈ - گنڈ و کمر "ی سپڈ پوز - ٹاڈم
 مابن تل سپرن ٹھان تہ ادب کیو عام لوکھ تر آؤنی حارلس مٹز -
 مثل سلطا پنوری چھ ٹاڈم مابلس متلق لپکھان -

مارکسز مس پیسٹھ اُسا تمس پڑھ کینہ یہ اُس جمہوری ؟
 ہندوستانی ادب سے بیر تہ اتھ ز مارکس کہ قسک ادب اوں پسند کران
 تہ تہ نظریہ مطابق کیونھ گزھ ادب اُس - اتھ ادلس چھا واراہ کالس
 تام زندرہ روز پرخ سکت کینہ یہ ؟

مثل مابلس کر یہ گزارش ز مارکسزم چھنہ کاہنہ خودائی فلسفہ
 یا الہام بیتہ نہ حرف ہیکہ اور یا یوز ڈلیٹھ - مارکسزم چھ سائنٹیفکٹ
 اقتصاد فیلسفہ امہ فلسفہ چھ ز مہ چھ کیتھ - اکھ گو ڈکیٹر شپ آف پرولٹریٹ

«Class Struggle تہ Dictatorship of Proletariat
 طبقاتی جدوجہد تہ کالس جاری تھاؤنی یوتانی نہ محنت کش طبقہ
 حکومت قائم گزھ - مارکسی نظریہ مطابق گزھ لکھاری سند تقریر تہ انقلاب
 نیراؤن - اتھ سٹالن داد یا لینن داد وٹن گو سپھا گوٹ -

تہ یہ مارکس وٹن اتھ ہیکو نہ حرف تہ تبدیل کرٹھ - مے کور برونیٹھ
 عرض ز مارکسزم چھنہ کاہنہ خودائی دعا - اتھ چھ مقامی حال تو کڑ تریم
 یا تبدیلی کرنی پیوان مگر بنیادی کھن یا اصولن چھنہ کاہنہ تبدیلی یوان -
 دویم کھت چھ یہ ز مارکسزم گو رومس مٹز فیل -

ایک کیا خطا ہے نادم مائیس۔ اسے ہے وہیں فلسفہ جہاں مکمل کہہ آتے مگر ہے غامی
 نادم ماب اوس اکیس فلسفہ پیٹھ یقین کران ہے یہ فلسفہ ہے از ہے
 سدا بار ملک پانچو سر تا ہے ہے ہون۔

کامل مابن یہ وہن ہے ہر محل ز اگر ہے جائے گندہ ہے یہ یہ کہہ
 ہر وہن تو ہے ز نادم اوس واراہ کفن مگر ہجورس کیتہ کور ہر وہن۔

بہ کیتھ کزی پھس لیکنان

لیونھن چھ اکھ فطری عمل - اگر نہ تہ آسہ ہے تپدہ بنہ ہے پیرتھ
 کاشہ انسان شاہیر یا ادیب - گو لیکھنک زون چھ ادیبس یا
 شائرس چھیر منزے رل آسان گوٹ - اسٹھ پھنہ تنگن گری کیتھ
 لکان -

اٹھ متلق چھ اکھ مشہور انگریزی نقاد پیل Bechtle
 ونان "بہ کوٹ گزھ نا اگر بہ ہیکیہ نا گزھتھ - بہ کیاہ بہ نا
 اگر بنہ ہیکیہ نا - بہ کیاہ ونہ نا اگر مے آواز آسہ ہے - بہ کس
 چھس لیس یٹھ پاٹھ بولان چھ - میانی حقیقت چھاتہ یہ مے وشواس
 چھ - کیتھ یہ چھ اکھ ILLUSION سراب - مے کیاہ رگن رگن دگ -
 یہ کس وشواس چھ میاٹھن امارن تہ کو چھ منتر مائے لاگتھ
 مٹر نیندر - مے کیتھ کز تل قلم اتھس کیتھ - اٹھ پتہ کیتھ چھ اکھ
 دلچسپ تہ پھران کن روحانی داستان پیوست -

کتھ چھ میا نہ لو کچا رچ - میئون پچاچھ ماب لیس وید لال
 اوُس ناو اوُس اکس عارف بالٹا فقیر قلندر اکہ ماہر شوہر
 گرو سند طالب - یہ پیر کا مل تہ اوُس وہجہ بیارے روزان
 یتیمہ بہ تہ میئون پچاچھ ماب روزان اسی - یہ درویش اوُس
 محاسن نزدیک لیس وہجہ بیاری وڑر دامنس تل اوُس اکس
 گوچھ منتر اکثر عبادت کران - یہ غاریتہ اتھ ستی ملحقہ زمین
 چھ از تہ اہندس فرزند ارجمند محمد امین مابینس تحو پلس منتر
 میون یہ پچاچھ ماب اوُس اکثر اتھ غارس منتر پیر کا ملہ سندس
 دربارس منتر حاضری دوان - یتیمہ دوہہ اینہ صوفیانہ موسیقی ہند
 پروگرام اسیہ ہے (پیر ماب اوُس اکثر صوفیانہ موسیقی بوزان -)
 یہ چھچھ بابہ اوُس مے امہ دوہہ پالنس ستی اور لوان - نکر اوُم
 نہ کیشہ تران مگر ارج "لے" تہ اہنگ اوُم ہنگ منگہ خوش کران -
 اکہ دو پاسد بہ اوُس پیر کا ملس کھورن تکہ بہتہ - پیر ماب
 زن گو مرا کہہ منتر بیدار مے کن کرن لغراہ تہ اسوینہ ہونجہ فور موکہ
 گو بریا پران کران چھکھا کینہ تارے یوت چھکھ بوزان - پچاچھ
 صابن کور عرض - حضرت ہنتر مہربانی کنی حفس چھ زیر تام سبق
 دُر راوان مگر اکہ عجیب کتھ حفس دُبھو مے اُیس -

بید یئیه با برکت مجلس پتہ گھر چھ وانان واراہ کالس تام صف
 چھ یہ پتہ لا شعوری طور یمنے کلام پھیران تہ پھیران =
 پالس ستر گینگہ رارے کران - پپیر ماب گو خوش ، تہ وونہ نم
 ولا بروئہ کن - بے گوس بلس بروئہ کن تہ پپینولس کھونہ منہ -
 پپیر نہ پھولا ترونم آس منہ تہ فور موو کھ - گزھو ژہ تہ نا
 پشراوے "لے" شرس کیاہ ترپ فکر - مگر چاہہ ماب گو خوش -
 اہ ستر باسٹو مے پپیر مابن وونہ کر کیاہ جان کھتہ -

وخ گو گزراں یوتانی مے میرک پاس کور ، اٹھ دوراں
 منہ گو عاشق فنا فی الہا اکہ ماب تہ رحمت حق -
 اکہ دوہہ پھس بہ شو نگھتہ ، نیہب راتھ ہلش اس بہ پھس
 خواب وچھان اکہ ماب او کمرس منہ تہ چھ وناں "گو بڑیا وھتہ تھوڈ
 سنگر مالہ بالیجہ پھولہ تہ پھکا وونہ شو نگھتہ - بے گوس مٹر پندر
 بیدار ، حیران پیدس اما یہ کیا وچھ مے ، اکہ مابن نورانی بھ
 پیوم یاد - اٹھ دوراے لچم - تہ اٹھ منہ باسٹوم "مے چھ
 کیا ہتام لیکھن - رونگ زولم تہ بے ساختہ گو قلم پیرتہ ، اکہ
 وژن گو تیار ، وونہ پھونہ مے یہ یاد صرف تہ بند چیم وونہ زینہ منہ -

یہ اُس سُری بادس منتر گوہِ دُرخ کوئشش۔

پلوشِ مَیہ میا نے گئیہ مولے
 نینبہ وونہ نم مے وُہٹن دے
 گوہِ بل وَا تیتھ ژلہ یوئے
 نینبہ وونہ نم مے وُہٹن دے

ایہ پیسٹھ گو میا نے ادبی زندگی ہند آغاز۔ امہ پتہ زن لُج ناگہ راوس
 وُزنی۔ مے باسیوڑ اکھ تیز رفتار گزرنے وُن آر اوس کتہہ تام تھامہ
 گو مت۔ اتھ لُج زہر تہ آب کونتر گو جاری۔ یمن دوہن اوس
 ناؤم ماب زن رُبنی آر گزان۔ پڑھتہ اند اوس ناؤمے ناؤم۔
 مے تہ لائے اُتھ ٹو اُلس منتر وِہ تہ ترقی پسندی ہندی جامہ وُلم۔
 بڑ بڑہ لویم انقلابس اُلو۔ کولکامہ اوس مشائیر ناؤم ماب اوس
 مدارش، مے تہ پڑ کھوڑی کھوڑی اتھ مشائیرس منتر یہ نظم۔
 نظمہ اوس عنوان ”بنیئل“

ملنگا اکھ ونان ژاٹن تھوؤ کن
 اُلف اللہ وُوم کتہ وار بوڑو

اھہ شائرس منتر شامل اڈیلو دیت مے میٹھ میٹھ پیٹھ ستر
 مے حوصلہ بڑیو، مگر یہ اوس سہ وخ پیٹھ ترقی پسند تحریک
 آخری دن پیٹھ اُس۔ اھہ شائری اوس پرھتہ اندوہ نہ تنقید
 سپدان۔ زیہ شائری چھنہ لغز بازی لغز پیٹھ کیٹھ۔ اھہ منتر
 نہ پھر زاتی تجربات نہ مشاہد نہ شعورک عمل دخل۔ یہ کلام پھ
 کیونٹ مینوفیسٹک پروگنڈا، یہ پھ منصوبہ بند شائری۔
 اھہ منتر چھنہ شائرس پانس نام کہیں یہ زن پھ وگد امیس
 گنڈھ پوٹھ پیٹھ =

نادیم ماہی جادی ٹانگل گئیہ وار وار ڈیج، لوی لوی
 ترکیب، فلسفہ تہ فکری ہنجہ آیہ ادب منتر۔ جدید شائری ہندو
 روحان پچا پچہ لیبہ، فکری فلسفی تہ داخلی سمارک کوٹم آیہ پھلی
 پھلی۔ یورپی شائرن، فلسفہ دان تہ لقادن ہند او مطالعہ کرنے۔
 کیٹس۔ ازرا پاوند۔ سارتر۔ ہمنگوے۔ کافکا۔ رچرڈ آرنلڈ پیٹھ
 شائرن تہ فلسفہ دان آیہ شعوری پھرس پیٹھ نالہ مہ رٹھ۔ فرائیڈ۔ ڈارون
 مارکس، روسو بیتیر مفکر ہنر حاران کن دریا فیتہ آیہ محفلن منتر زیر
 بحث۔ شاید پھ نادیم ماہ گوڈ وانو کو قلم کارو منتر اھہ پیٹھ سوچ شائرس

شتر کالس هیشتر تهاوان و طبل کینه
 مزار که پوش شیران پھول دان
 تھوان بران دن جڑ تھه الماس پیکر
 عرق لالین ہندے تھوان ژینن منتر

لبن پیٹھ پھی تھوان کنواس و اہر تھه
 بلیو ٹریلر کھان آسمان لرزان
 تھوان سیفن اندر شیر تھه شرافتھ
 بران پیالین اندر لالین ہندے رس

تھوان السیشن رائس پھ بیدار
 پنمان ابرام تھندس روبہ والیس
 مگر جیستی پھران پییدہ اچھ اچھرون
 کزل گڑھ گڑھ پیوان رایل پھرن

وہ تھان کر کہ نادے استغفر اللہ
 بنیل گودار بر تراو و ژلو دور
 بیوتن نگلس ژوپاسے پاک پیدن۔

مثنیٰ ایسی یاؤں ہتھ دھینچے اچھ پوش پھلے لگان - زمنہ تر کھر
بدلان تہ ادبی اکاشس تو زون تہ پیرزون اختابہ کھسان -
اُم کوڑ اُتھی نوٹس زہنی القلابس "نابد تہ ٹپٹھ وین"
لیکھت استقبال -

شائری مثر گئے وونی داُخلیت یاد - تہ جدید تنقید
لنگارو دیت فتوٰاع ز شائیر پھنہ کائہ واعظ خان نہ کینہ پارلی
سیاستک ایجنٹ - یہ پھنہ کائہ لیتہ جواب دینہ نہ پھ کائہ ہند
خاطر لیکھان - یہ اُمس وندی سمارچ سریت کنوان پھ کران سے
تجربہ چھ یہ کاغذس پھ پھران چاہے سہ کائہ خوش کر تہ واہ
نہ کر پس تہ واہ واہ - ل دہ ہند یہ قول سپد پور -

گورن وونہ نم گئے وژن
ہنبر وونہ نم اندراژن
سے سنے لگے گواکھ تہ وژن
توے بیٹو تم سنگے نثرن -

یو نو ترکیب - استعار - تشبہ تہ علامہ ارب ترکیب مثر - نیمہ ستر زبانی

ہند بارو پریو تہ کنواس گورنگین ۔
 اکھ جدید مفکر چھ ونان ۔ میاں سپنس منز چھ اکھ گام سپٹاہ
 لوہ وُن تہ شوہ وُن ، اتھ گامس چھ پتن زون تہ اختابہ ۔
 شپنہ بال تہ یار وُن ، اتھ منز چھ واراہ پچہ زونہ گاشس منز
 گندان ۔ بہ پھس پھنہ اڑ کبھہ کبھہ بوزی بوزی وولسنس یوان ۔
 بہ پھس سنگر فالن منز انڈر مین تارن ظرب دیوان تہ فستی ہند
 محاس چھ گنان ۔

ورگہ واڈی قلم کار بیہ صوفی شائری پھٹ واپس ۔ بیتہ
 جایہ یہ محاس گینو ز پھنہ نڈارم غیر دل " شائری منز گوارتھا
 شروع ۔ فن تہ ادب او کہوچہ کھالہ ۔
 سیاسی ۔ سماجی ۔ عائشی ۔ عاشقی تہ تمدنی حالات ہند پیو و سون
 تہ گوں اثر ۔ شاپرس تہ قلم کارس گوہ محاس تنہائی ہند ژور
 محاس ۔

بہ بیتہ شہرس اندر روزان
 لسان پھنہ میانہ رُس اتہ کاہنہ
 اسان گاہ ووان گاہ
 گہے پھس وار بر تر و پران

نہیں گنا چھس پکان سڑکن
گہے چھس تارکن منہ چھان

○

محیطک اند سِفر اوسم
بہ زن کولس اندر کن زون
شرو کیو مت فل سٹایک داع
ہیسو اوسس

، اُش،

میانہ خیالہ چھے شائری نہ جدید نہ قدیم نہ ترقی پسند نہ تنزل
خواہ۔ بلکہ چھ شائری محاسن ہند گتھے، چاہے سہ گتھے صوفی شائرن
اوس، ہجو رس تہ آزادس یا راہی تہ کاٹلس چھ، کتھے چھ ووندر سمار
منز سنگر مالن پراگاش پنہنس ستو۔ تجربات ووندر چہ کوندر منز پے نہ
ستو۔ ووندر پنہنس یوتاہ رفتار اُسہ تمس بارہ منزل تیوت نزدیک
تہ صاف۔ شائری تہ ادب چھ اکھ الہامی کیفیت۔ لیس الہام سپد
تمو لیوکھ۔ - سہ لیکھ تکیار لیکھن چھ پتہ ادب سندس عشق منز

شابل سپدان ، یہ چھ اُمس آخری شاہ کھالنس تام دامن گیر روزان۔
 میتہ چھ لیکھنک عشق سوار۔ مے پییدہ ہمسائ ہند گیتہ چھ مثرانان
 بہ چھس امہ سائے قلمس زلو دوان۔ مے پھاسان شائری چھ سادھا ،
 بھکتی۔ نیمر اپہک ہمسائ کورلس چھ لطیف من ہنر چھونہ راس
 رالس دوہس مستی مثر تھاوان۔ بیہ وجہ چھ زلیکھنک لطف چھنہ
 پتہ پییدہ کینہ چھنرس مثر لطف دوان۔ اکس قلم کارس پییدہ کاہنہ
 تخلیق چھ تھنہ پیوان اُمس چھ تھتھ لطف یوان لیس اکس ماہہ
 شرفضہ پیونہ پتہ باسان چھ۔

لیکھن چھ میانی عبادت۔ اثر چھ پرنز ناونگ ڈھیلہ۔ ہیر
 چھ آبہ حیات پیئر اکہ لٹ اٹھ ہر ڈھیلہ۔ پتہ چھنہ اُمس امہ بنار
 قرار یوان۔ اُمس چھ دوہہ پتہ دوہہ اچ تریش ہران تہ گنان۔
 بہ عمل چھ فطری۔ مے پییدہ تہ بیچ وتاب نال چھ ولان۔ رمن رمن
 پیم یاد دے سسر تیلان۔ ہمسائ پیم پانہ مارس واتہ ناوان اد
 چھنہ لیکھن بنار کاہنہ چار لگان۔

مے چھ سنسرت زبانی ہندس شہر آفاق شائیر کا لیداسو
 پش ون گزخان ، مہ پییدہ راز کو مار لیس سو تمہ اے دوہہ خاند

اوس کو رمت، دارِ کون دین بون داریتھ۔ تکیا زِ شامن با سئو تس ز
 یس سستی تہ خاند کو ز چھ عالم تہ عقل مند آسنہ بجائے بیوقوف
 تہ زڑ موند۔ تس کھڑ قہرچ ترکھ تہ یہ تازہ مہرا ز مار تہ با سہ
 لگوون دارِ کون تاکہ لوکن با سہ اچانک چھ اُمس پھیہ گو مت۔ دروازہ
 بدلہ پھس دارِ امتر ایتھ تہ او پھترس لابنہ۔ مگر کالیداس اوس اکہ
 نظر سستی اُمس سورگہ مور پتہ فرا گو مت۔ یہ اوس تہ اُمس لیتہ جدا
 یرھان پیدن۔ مگر کم مایگی واتہ لوژ خاکس پیٹھ۔ پتھ یہ زمینس
 پیٹھ و س پیٹھو اُمس گو گو ر پتہ لہ اندریم عالم تہ شایر ز ند۔ اُم
 دتر پلون چاک تہ ترلان ترلان ووت خنگل منتر تہ لیو کھن مصوق
 سندس فراقس منتر گو ر ننگ شمر۔ ابہ پتہ لچ اُمس ناگر ادس و زنی۔
 آخری دس تام تر وون تہ قلم پھتر۔

یہی خونیہ سسر بییدہ قلم کارس کھور شور پھس نال
 ولان، بییدہ اُمس شہس منتر اواز روٹ پتھ گزھان، بییدہ مے باسان
 پتھ ز زبان پتھ پننگلہ گزھان تہ اوہر لمبکھ اُقتاب نال ولان تہ گاشہ
 گپہ گزھان۔ بییدہ مے وجود پتھ گرد بس منتر بینہ پوان، نثران، موژان
 تہ سدر سرن منتر بوڈان ابے سایہ پتھ مے کرکھ ترلان پتھتھ۔

دوان اَلو چھنا کینہ کاشنہ حسینا

مے کرے تھپ تہ دیرے تریشہ دامہ -

یئیدہ مے تم رسیلو دھڑچھ یاد پیسوان - سہ کولکل موے تہ ہرنہ زحار
رسول یرف کو ننگ یئیدہ میا پنن خابن رچھ اوش کران - مے چھ شور
کہن تہہ خابن منز کر بلاتان امہ ساہتہ چھس بہ سیکہ مھراون تہ نار
کوٹھن پھس کران - بقول شایر -

ابار بھڑ پھ مے لرجائے بیہ سہ سوہ سند پرنک
بے وایہ پیڑی یہ کڈل نیسو تہ تار ما رودے

(دیج راول)

یئیدہ یہ تار دہر وول کڈل راو - تہ وتن یئیدہ کھر چھم یوان - یئیدہ بہ
وہجان چھس مانز گلن ماسے پیسوان - یئیدہ خابن ہندر محل پٹھرس پھ
یوان لایینہ - یئیدہ رایہ وچہ سو نر تاور جن پھ لگان - امہ ساہتہ پھ
مے تو نرن جوش ہران تہ بہ پھس نالہ دلس پھ و اتان -
منفوس یئیدہ بھالینہ کولس کن پکہ ناوان اسی اُمی کور پنن
اُتری دما " اے خودایہ اگر ژے یمن تہ آسہتہ ہنو دمت یہ مے ہوتھ

یم دین نہ مے بھاسی، یا اگر سہ چیز مے لیش آسہ ہتہ کھٹھ
 مقنومت لیس یمن لیشہ چھے زور مقنومت بہ دہہ مانہ تیڈہ "انالحق"
 لفر۔ میانہ خودایہ یمن میا ہن قائلن دیر عافی -
 یوئے طلوطم چھے میستہ کئہ کئہ لکھنچ ولس دیوان تہ بہ
 پھس کاغذس بہہ پینو ووش تراوان -

جینی علاقہ منتر ناگ متک اثر

ناگ چھ ہندوستان کی اصلی باشندہ بیٹھ کئی کول - دراوڑ -
 بیل - گوندہ بہ سنھال قبیلہ بیٹہ روزان اُسی - وہی گو فری
 چھ صرف یہ نہ ناگ اُسی شمالی ہندوستان منتر بالہ دامن
 نکھ - گاسیہ مادان بہ ناگہ پلوکھرن اُسی پاس روزان -
 ناگ اُسی نیک سہرت - جفاکش بہ بوہدر قوم -
 فطرت اوس یمن پرستہ مرحلہ پیٹھ و بہ ناوکھ بنان - یمن
 اوس بہ کائٹھ منسوبہ بند مذہب نہ نہ اُسکھ روحانی زندگی
 منتر کائٹھ فلاسفی ڈکھس -

رشو اوس بیہد دوتا - نہ اُسی بنار اُسی نہ یمن
 کائٹھ ہنیز پرستش کران - بیٹہ اُسی یمن سرپس نہ ناگس
 شکر سندی انگ ز آئٹھ یمن نہ پلوڑ منتر انان -
 یمن اُسی واراہ ہتھوار سرپس نہ شوس سوت و اُٹھتہ -
 یمن اوس ناگن ، سرپن نہ شوس پیٹھ غیر متزلزل ایمان -

ناگ اُسی آزاد خیال - صحت مند تہ اہمان دار لوکھ - یم
 اُسی بالہ حقہ نگین پُورن - یارِ گلشن - ناگہ پلو کھرن تکہ
 تہ گاسہ مادان منتر جبہ رچھان تہ محنت کران -
 ارتقائی عملہ منتر بیدہ ناگ کینہ کال
 تراوتھ ششتر کالس منتر داغل سپدی یو، پچھ زمینداری
 کرنی، فعل وہ پراونی تہ وحشی جالور پالتو بناونی -
 اوت تانی اوس یہند خوراک جنگلی پھل، کند مئل خود
 یادوار فعل مثلاً و شکہ، ترنبہ بتر تہ بیہ وحشی جالورن
 ہند شکار کرن - مگر وہنی ہیو پچھ یو زمینداری کرنی تہ
 جالورن ہندی بُری بُری جبہ پالنی - امہ سستی اویمن زندگی منتر
 سکون تہ محنت گینکھ کم - اوتانی اُسی یم جالور ہسدہ پلوو
 کینہ لاگان - مگر وہنی ہیو پچھ یو بیشیر کتن تہ اکی پلو بناونی -
 امہ سستی ہیوٹن یمن زیاد سوکھک تہ آرامک ہماس گتن -
 راج ترنگی منتر پچھ واراہ حوالہ جات ناگن
 متلق درج - کلہن پُندتنش زمانس تام اُسی کشر منتر ناگ
 آباد - مگر وار وار ہیوٹن یہند قداد کم گزھن -
 کلہن پچھ لکھان ز ناگ پچھ وہہ بدلاوتھ
 ہیکان - یمن پچھ بالا فطری قوت حاصل - کشر ہندین

مندن منتر ٻجه از تہ ترشہ مورتی میلان یمن منتر سر ٻجه آر
 کر ٻجه ٻجه بہتہ - "یا کو نڈلنی چکر" ٻجه بناو ٻجه - ٻجه سر ٻجه
 شکل ٻجه بناو ٻجه - کشر منتر موکلیو و ناگ مت پور یا ٻجه
 مگر کنبہ رسم ٻجه رلواج ٻجه امہ متکی از تہ زید - مثلاً پلوه
 رستس منتر گاڑ بتہ دین - مونجھور ہنر - زنان ہنرن پوزن
 سر ٻجه آکار بناون - ترگن کر بتہ ہنرن لاگنہ - یم سر ٻجه
 اچھن ستی مشابہت ٻجه تھاوان - نرن ہندی گنی - ہنرن
 ہنرن ڈولنہ مال دو شوے سر ٻجه شکلہ منتر آسان -

بزرگ النان ڈکھرنہ باپتہ اقص کتہ Canہ
 آسان امیک دن سر ٻجه شکلہ ہند آسان بناو ٻجه -
 سونتک دفعہ بہ ناگن ہندس راز ہنلس پوزا یوان کرنہ - ویرہ -
 مگر نیلہ رازس پتہ گو کشر منتر وار وار ناگن ہند زور کم -
 تکیا تریم ہیکی نہ آریہن ہندس عسکری طاقتس بروہنہ کتہ ڈر ٻجه
 پنجہ ڈراویہ نہ آریہو کری ہندی رسم و رلواج - صلح سامانہ
 عبادت خانہ ختم تہ ناگن او غولان ہند درجہ دینہ -

اٹھ برعکس رُود جیمنی علاقس منتر ناگ مت املی
 شکلہ منتر موجود تہ ایے متک چلا دور ٻجه ورنہ متن علاقن
 منتر یتہ ناگ متن کار کوڑ -

یہ کیتھ کنی روڈ از تانز سرتاز اٹھ چھ تر و جوات -
 بھر اکھ جھرافیاٹی - بھر تر سماجی - جسم صوبک سہ علاقہ یتہ
 ناگ مت از تہ سرتاز چھ اٹھ منتر چھ ڈودہ ، بھدرواہ ،
 کشتوار - مرمت - ڈوڈو بنت گڈھ - بنی - بلاور - رام نگرک
 سورپ مشرقی علاقہ - گولڈی - سدھ مہادیو - لائی دھونا -
 چٹانی علاقہ - بٹوت - یوگل پرستان - تہ ہماجل پردیشک ، چھینہ ،
 ہولامکھی - دھرم شالا ، وغیرہ -

اٹھ علاقہ چھ اکھ خوش قسمتی تر سورپ چھ تھدلو بالو
 ستی وٹھ - وٹہ چھ دشوار گزار - گنڈون تہ خطرناک جنگلی جالور
 سرد موسم ، تیز رفتار ڈریاؤ - تہ شینہ کوہستان چھ تم و جوات
 یجو موجب و بھمہ ہندی ہندس آخری ڈھلس تام تہ یمن علاقہ
 منتر ناگ مت سرتاز روڈ -

دویم بوڑ و بھ چھ یہ تر آرہیو ہیوک تہ ناگن ہند
 عسکری طاقت کمزور کرٹھ - بھتھ کنی متو باقی ہندوستان منتر خامکر
 ساری پے شمالی علاقہ منتر ناگن ہند طاقت تہ جنگی صلاحیت پنہ تہ
 اعلیٰ فن سپہ گری - بہتر سماجی نظام - قبیلچ و فاداری - علمی برتری
 کنی کمزور کر - عگر ڈودہ علاقہ منتر گنیہ تہ یم کامیاب تکیا تر اٹھ علاقہ

مشر اوس ناگن اکھ پنن منفرد سماجی نظام - روحانی فلسفہ تہ اعلیٰ
 جنگی صلاحیت موجود - بھند روحانی تہ جنگی طاقت سرکاری اُس
 بھند تہ اعلیٰ روحانی دلاورن ہندس اخص مشر تہ یمن سردارن
 مشر اُس واسکھ ناگ - گوورشن ناگ - گمانی ناگ - تلکھش ناگ -
 ڈامر ناگ - ناگال - کالی ناگ - سوکھ ناگ - ناگہ سین کانی مشہور -
 یمن ناگ سردارن ہندس ناوس پھٹ پھ ایتہ از تہ ناگ مندر تہ
 اسکا پن موجود - ایتہ پھنہ پرائہ وقتک کاہنہ ویشنو مندر یا بیہ
 کالٹہ اریہ دوتا سند مندر نظر گرھان -

واسکھ ناگ اوس بھند روحانی دوتا - تہ جنگی سورما
 تہ - امیہ علاقہ کمین لوکن چھ از تہ واسکھ ناگس ستی زبردست عقیدت -
 آریہو کر بقول (دواسکی پوران) سپٹاہ کوشش واسکھ ناگ زیر کر پنچ
 مگر تم گینہ نہ اتھ مشر کامیاب -

کالاس کوہ پیٹھ گاٹھا دھدراہ) تازی اسہ واسکھ
 ناگ سنر پھین جایہ - تہ یہ او نہ آریہن کتہ جایہ اتھ - اُم کوڑ
 آریہن ہند جنگی طاقت ختم - تہ دودہ پیٹھ ہما چل پرولش تام کرن
 طاقتور تہ خوشمال ناگ ریاست قائم -

دودھ صلح - ادهم پور صلح تہ کھوئے فلک بیشتر علاقہ چھ ناگ مت
مانن والہن ہند علاقہ - مین علاقن مثر چھ ونہ ساسہ واد وریں ہند
ناگ رہم پور پاٹھی پالہ یوان تہ ناگ پوزار چھ و ہری وریس جاری
روزان -

ہرد کالس مثر سیئہ لوکھ فعل چھ وٹان گو لو نیگ
بھوک چھ ناگ مندرس یا استھاپنس پیٹھ عقیدت مندن مثر تقیم
یوان کرنہ - امہ پتہ چھ جایہ جایہ ناگ متک دلچسپ مالہ لگان
بیٹھ "کڈ" چھ ونان - گاکلی لوکھ چھ ناگ مندرس نکھ شام و قسن
مح سپدان - نار الاو چھ زالہ یوان تہ اٹھی نارس اُنڈر اُنڈر چھ مرد
وزن رات راتس ناچ کران - ڈول وایاں تہ یاتن مثر ناگ دوتا
سند بھر گونہ یوان -

مھر و قسن چھ مندر مثر ناگہ دوتا سند پجاری سیمس بجوگی چھ ونان
کھراو پیٹھ مندر مثر نیران تہ نارس لٹہ و اٹھ پلو تہ کھراو کھور و مثر
کڈان تہ ترشول بیٹھ نار الاوس مثر و سٹھ داہن پندہن منٹن مٹی
مثر نثران پتہ چھ نار الاو مثر ہمبر نیران - تہ عقل چھ یہ وچھتہ حاران
سپدان ز اُمس چھنہ امہ نارک کائٹھ اثر گو مت اُسان - امہ پتہ چھ
سارے لوکھ اُمس پتہ پتہ پکیتہ ناگ مندرس مثر و اٹھتہ واسکھ ناگ تہ

باقی ناگ دوہن ہنر پوزا کران -

دوہیم حاران کن رسم یس غار زانس سپٹھہ عجیب تہ خوفناک بہ
 چھ یوان، چھ تہ وقتہ زاین لبان پیڈ ناگ متک مان وول
 مران چھ - اُمہ سنہر اُسکہ چھنہ گنگایہ منتر تراونہ یوان بلکہ چھ گھر
 یوان انہ - گپہ پچھ کہ پند اہمہ راژ یعنی ماویہ ہنہر راژ منتر چھ
 محکم بزرگ اکس گھر منتر جھ سپدان - دار بر بند گرتھ چھ یین
 اُسکن پیٹھ عملیات کرنہ یوان - اتہ چھ راژ راتس عجیب اوارہ
 نیران - تہ صہ چہ زور بھہ تانہ چھ یہ مجلس جاری روزان - امہ بہر
 کوٹ چھ یم اُسکہ گرہان اُمیک چھنہ کالہ پے - اتھ راژ منتر ہیکہ
 نہ بیہ کائہ نفر اتھ گھر منتر اڑتھ - ہمان ہنتر چھنہ کتھ -
 ناگن ہند دوتا چھ شکر تہ شکر ہنتر شکتی "زندہ"

امہ علاوہ چھنہ یم کائہ دبلوی دوتا مانان -

یہند عقیدہ مطابق چھ شکر کالاس کوہس پیٹھ روزان - تہ عقیدت
 مند واراہ دوہن سفر کران - دسوار گزار بالن کھان تہ اُہر چھ
 کالاس پر بتس پیٹھ پوزا کرتھ سوکھ تہ سکون لبان - اتھ یاترایہ
 متعلق تہ چھ اکہ حاران کن واقعہ زکر کرن صو روری -
 اتہ کن لوکن ہند عقیدہ چھ زیمیس ناد سپد - سے یوت چھ یہ

یا ترا ہیکان کر تھہ یتمس اکہ خاص قسبح بے چینی یاد گر تھہ - تس
چھنہ کینہ کامہ ستی دل لگان - مولیٰ سی پھس نال ولان - سینہ
سہ یا ترا کرنگ سنر کر - نیت گنڈ - یکدم چھ تس بے چینی دور
سپدان :

دودہ علاقس منر چھ ژندی ہندی ترے استھاپن
سرتھل ماما اشٹ بجی چھ اُکس خوبصورت تہ پیر سکون فبگل
منر - تھدلو کو ہسارو وُلتہ - یہ چھ سپٹھاہ مقدس پتر تھہ مانہ
یوان - اتہ چھ و ہری وریس عقیدت منن ہند چلے جاو آسان
دویم چھ پاڑر کشتواڑس منر - سپٹھاہ دشوار گزار پہاڑ - آبہ ڈوباد
تہ تیز نالہ تر تھہ چمیل یوان - اُکس بالہ تھونگس نکہ
چھ یہ تیر تھہ - اتھ تیر تھس پیٹھ چھ ہر دس منر بار اجتماع سپدان -
چھڑی مبارک چھ چنوٹ دھدرواہ) پیٹھ پتر تھہ واسکھ ناگ
سندس دربار گاتھس منر رکان - واسکھ ناگ تہ باقی ناگہ دوسر
ہنیر یوزا کرن پتر چھ چھڑی چمیل کن رواہ سپدان - اکہ ہفتک
پیدل سفر کرن پتر چھ یا ترا چمیل واتان -

تریم جاعے چھ دودہ کس مرمت علاقس منر "دیرنی"
یہ علاقہ چھ قودرتی مہنہ ستی مالامال - شپنہ کوہن ہندس

دامنس نکه یارِ و ن پیته . گاسه مادان بنیدس و همیس منز
 یہ مریت علاقہ کس مشرقس چھ سپٹھاء پیر سکون تہ ولس
 راحت بخش وول تیرتھ دیدنی . دیان اگر کائنه کانبل گزہ
 تس چھ ایتہ کین زمزن ہند شربت دینہ ستی فرق سپدان .
 ایتہ چھ نور اتر اکین دہن مالہ لگان تہ بلی یوان دینہ .
 واسکھ ناگس چھ دودھ کس تمدنی شھرس پیٹھ
 مرکزی اہمیت حاصل . بکھ عقیدن چھ واسکھ ناگس روعانی
 برتری وژہتر . اُمی سند مندر چھ بھدرواہس منز . دیان واسکھ
 ناگ چھ سر پہ شکھ منز شوناقھن ہٹس وولمت . دیان پید
 کائنه واسکھ ناگ لوطھ ، تس چھ پیرتھ ساتھ اُمی سند سایہ
 محوس سپدان . اِچ مشال چھ راز ناگیال شیر . یہ اوس بھدرو
 علاقہ راز تہ اکبر سند جاج گزار . اکہ دوہہ سہمبر اود اکبر
 بادشہن سارے باج گزار بادشاہ ولہ دربارس منز . ناگیال
 تہ آید دعوت دینہ . چنانچہ یہ ووت راز دربارس منز تہ بادشاہ
 بروہنہ کینہ سجد کرنہ روستے بیوٹھ پنہنہ جایہ . بادشاہ گوزبرد
 ترکھ اُمی دیت حکم ز اُمس گتاخ رازس تر لود کلہ . ناگیال
 ووتھ عرض کورن ہی راز چھ بھسنہ از تاں پن کلہ پنہ نس

روحانی بادشاہ واسکھ ناگس بفار کالیشہ لیشہ نیو فرومت - امہ سدی
گو بادشاہ زیاد رکھ - زاکر بد تہذیب النان وول میون در جہ اکس
سرپس لون، چنانچہ دیت اکر بادشہن ناگپالس سزا ونگ حکم - بیٹھے
اُمس سزاینبہ دین - سہہ کلہ کرتھہ سرپچہ گو ناگپال سندس کلس پیٹھ
اطہار - لیس سہہاہ خشمہ ہوت اوس، چنانچہ گیسہ درباری تہ بادشاہ
سخ حاران تہ خوفزدہ - بادشاہ سند سزا او عاف کرنہ - اُمی سند روحانی
بجر آوتیلم کرنہ - تہ سرپچہ گو غاب - پتہ دیت اکر بادشاہن ناگپالس
ینامہ رنگو اکھ ڈاکر بیٹھہ مٹنر سونہ ہندی ہار - روہ پر ہندی زیور - چاند ہنہ
لور تہ بیٹیہ بے شمار ریشمی پلو - بیٹیہ راز بہد رواہ ووت اُمی و تریم
سارے چہنر واسکھ ناگ مندرس - چنانچہ پچھہ یم سارے چہنر اتہ
از تہ موجود تہ "پٹ کامیلہ" وری پچھہ یم لوکن ناوہر یوان -

ناگ عقیدہ مطابق اوس مہاتما گوتم بدھ تہ ناگ قبیلے
ستو تولق تھاوان - تکیازہ کیل وستو تہ چھہ ناگ علاقے مٹنر
یلوان

دیپان ناگن سند راز اوس مے بنان یمیس زہنہ وری
"ناگ موہر" جٹمس پیٹھ کھنہہ آسہہ یمیس یہ "ناگ موہر" یا

ناگ منی اُسیہ ہے۔ تس اوس سما جس منتر سپٹاہ احترام یوان
 کرنہ۔ پیئیلہ ناگو اریہ پسپا کرے تہ زیر اُنکھ۔ یو کوڑ ناگن سٹو
 صلح، مہا بھارتک (اشٹک پڑو) او ناگن ہندس تار لیس
 منتر لیکھنہ۔

۱۔ اچھ منتر میں ناگن ہنتر بوبھدی ہندی تار لپ چھ
 کرنہ اُمتری متن منتر چھ۔ شیش ناگ۔ واسکھ ناگ۔ اُراوتھ۔
 کار کوٹ ناگ۔ دن جے ناگ۔ کالی ناگ۔ جی ناگ۔ اسپوران۔
 اُما پترا۔ وامن۔ مینہ ناگ۔ ائل ناگ بیتر شائل۔
 ناگ قبیلَس منتر چھ از تہ دلچسپ رسم ورلوج موجود۔

۲۔ یمک جو رہ نہ کینہ جایہ عالمی تمدنس منتر میلان چھ۔
 مشہور سماجی فلاسفر ”منو“ چھ پینہ کتابہ منتر لیکھان۔ انسانس پتر
 ترے پاپ کرنس لیشہ پوت روزن۔ باکمال جنگی تہ فنون سپہ گری
 منتر ناو دار انسانس بے عزتی کرنہ۔ ۲، بیپیہ تھید شانکس عالمس
 تعظیم نہ کرن ۳، ناگ قوم کس کالیشہ فردس بے گوناہ سختی کرنس۔
 ۴۔ یمن ترن کھن چھ ٹھاک کرنہ اُمت۔ تہ مینہ مت پوران چھ
 ونان ز لیس انسان ستن بر عظم۔ ستہ ریش۔ پشاجن ہندس
 راز نکمس۔ روحانی بیتہ کین ستن رموزن تہ ناگن ہندس

رازِ نیلَس احترام کر۔ مہ چھ زندگی منز سوکھ پراوان ۔

جیمئی علاقہ منتر ناگ متکی بڑی دودھ

ناگ اُسی ہندوستان کی اصل باشد و منتر اکھ قوم - یم اُسی جیبہ رتھان
 جنگلی جانور ہندو شکار کران - کم کاہہ زمینداری کران - یم اُسی تنوئند
 خوش حال خوش شکل - خوش خوش لکھ - آزاد خیال تہ جبروتہ و اُلہ -
 یم اُسی سارے شمالی ہندوستان کہن بالہ حقہ نگین نزدیک روزان
 یم گڑھ جیبہ رتھانہ پایتھ پیرا گاہ میسر اُسینہ - جینہ خاٹر آب ،
 لہذا اُسی یم ناگن نزدیک روزان - بیہ اُسی یم سرپر پوزا کران -
 سرپس تہ چھ ناگ و نان - یمو دوشوے کھو موعوب پیو و یم
 "ناگ" ناو - یم ناگ اُسی کثیر تہ جیمئی علاقہ منتر تہ روزان کثیر
 منتر اوس ناگن ہند راجت تہ نیلہ ناگ اوس ناگہ رازہ - تہ جیمئی کس
 مشرقی علاقہ منتر تہ اُس ناگ ریاست قایم تہ واسک ناگ اوس
 یم علاقہ ہند سردار - تہ روحانی بادشاہ -

راج ترنگنی منتر چھ جایہ جایہ ناگن ہند حوالہ میلان
 تہ چندر لیکھا بیرہنر لولہ داستان چھ کلہن ویرھنا و تھہ بیان کر مرثہ -

د
 د پان "ششروس" ناگ اوس ناگہ سردار - اُمس اُس اکہ
 خوبصورت تہ سپٹاھ مارے منز لڑکی - یمس چندر لیکھا اوس ناو
 اُمس لڑکی گوواکس خوبو تہ خوش شکل براہمن زاد "ولیشاکس"
 ستی جبت ، یو کور ریتی رلواجہ مطابق خاند - امہ وقتہ اوس
 تختس راز "سچی نر" "مہ سٹنر راجدھانی" "ژکہ در" وہمہ بیار
 اُس - دپان یہ راز اوس سخ شہوت پرست ، اُمس پیہ
 اکہ دوہہ چندر لیکھا یہ پیٹھ نظر - یہ پید اُمس پیٹھ فدا -
 اکہ دوہہ ووت یہ ولیشاکہ سند گہر تہ وون اُمس -

"چندر لیکھا چھ اکہ لال - یہ شوبہ نہ برہمن گھر س منز - لال چھ شوبان یانہ
 بادشاہ سندس تختس نہ تاجس - ژ دین پتہ یہ جواہر بہ بر چون گہر لالو
 تہ روپیو ستی - یہ بوزتہ پید ولیشاکہ سپٹاھ ژکہ - اُمی کر رازس
 سخ بے عزتی تہ ژھنن گہر کڈتہ - سچی نر پید نارو نار - اُمی دیت حکم ز
 یہ براہمن گہر زالو - تہ ولیشاکس کرو اُتھو مکاس منز سور موٹھ - راز پند
 حکمہ ستی او مکاس نار دین ، مگر ولیشاکہ ژول انتہائی چالاکی ستی مکانہ
 منبر تہ ووت ژلان ژلان ششروس ناگس لیش - اُمس وونی سارے
 افسوسناک کہانی - ششروس گو کور ہنر بے عزتی وچھتہ نارو نار ، چنانچہ
 کور اُمی ژکہ درس پیٹھ حملہ ، اُمی زول سورے شہر - امہ دردناک منظر

نامک حال چھ کلہن سپٹاہ چابک دستی سان بیاں کران ز کیتھ کتھ
 پید اکھ خولبورت تہ خنہ شمال شہر نار ڈیرس منتر تبدیل - تہ ساسہ
 واد بے گوناہ لوکھ موڈ تہ سڑک، باغ، مندرن ہندی آنکن آہ لاشو سٹو
 بھرتھ - قیامت وژھ ژوا پاری - بادشاہ سند محل خابہ بنیو و پتر ڈیر -
 دویمہ دوہہ پییدہ ششروس ناگ زکہ در ووت - ویشاکھ پھس سٹو -
 اتہ وچھن ژوا پاری موٹھ موت - کلہن چھ لیکھان ز اُمس ووتھ
 ٹھسرایہ اوش - تکیا ز بے گوناہ لوکن ہندیہ افسوسناک منظر ہیوک نہ اُم
 وچھتھ - اُخر گو یہ دل ملول تہ اُداس ناگہ سردار "کشادر" یعنی انداز
 کشتوار علاقہ منتر تو بہ کر تہ دیس مافی سنگہ تہ عبادت کر تہ
 باپتھ واراہ کال گڑھتھ او یہ واپس تہ بنوون تباہ شدہ زکہ در
 شہرس منتر اکھ ناگ، لیس سپٹاہ خولبورت اوس اتھ ناگس
 تھوون ناو "جاما تر" ناگ یعنی زاجتر ناگ - امہ ناگلگ اُکار پتھ از
 تہ زکہ درس منتر موجود -

دیان کشپ رلیوش پییدہ شمائی مادانو پیٹھ کشر ووت
 اُم کو ز کشتوار س منتر واراہ کال قرار تہ اتہ کرن تپیا، دیان اُمس
 سٹو اُسی واراہ سادھو تہ شت، نیمو منتر واراہ کشتوار علاقہ منتر

سکونت کرنے لگی۔ کشتوارس اُسی گوڈ کشتپ واڑ ونان یس بگڑان
 بگڑان اُزی کس کشتوارس مثر تبدیل سپد۔ کشتوارس مثر اُسی ایہ
 سائے تہ ناگ قومکو لوکھ آباد۔ تہ یو کوز وژھ و اُلنہ آرہین ہند
 استقبال۔ تیکیار ناگ اُسی مھان نواز، ولہ مٹس، مایہ ہنتی تہ شریف۔
 مگر اتھ برعکس اُسی آریہ ہمسایہ برتری ہندی شکار۔ مین اوس ہن
 کاہنہ تہ پیکارس کھان۔ پھند عسکری طاقت اوس لامثال۔ مین اوس
 مطبوع سماجی تنظیم۔ مین اوس قبیلچ و ناداری ساری دے کھوتہ افضل
 باسان۔

یم اُسی عالم، زمینداری ہندی جدید طریقہ اُسی مین لگان
 فنون جنگی ماہر۔ جدید ہتھیار و سستی لیس اُسی پھنر فوجی کمان۔ یو اوس
 لیاقتہ مطابق پنن سماج ژون حصن مثر باگرومت۔ براہمن۔ کھترے
 ویش تہ شودر۔ پھند مٹہ اوس۔ پرن لیکھن ملو کچ خدمت کرنی۔
 کاروبار زمینداری تہ جبر رچھو، تہ شودرن اوس مین ترن ورگن خدمت
 کرنی۔ شہرن تہ گامن پھنر صفائی۔ موہر جانور محفوظ جایہ وائے ناوڑی۔
 تہ پالتو جانورن پھنر راچھو راوٹ کرنی۔ لہذا اوس ہن آرین مٹس
 کالیشہ لیشہ اتھ و اہراونگ کاہنہ فنور ورٹھ مٹس سپدان۔
 اتھ برعکس اُسی ناگ الگ الگ روزان، پھند لشکری نظام اوس

نہ بتوت طاقتور۔ میں اُسی عقد تکی کینہ موختر مرکز۔ مثلاً پہند عظیم
دوتا اوس شکر۔ بیس یم رسوماتی طریقتس پیٹ پوزا اُسی کران۔
یم اُسی بوہدر تہ قولون قودرتس پیٹ پکن واری۔

قودرتہ اوس پہند و تہ ماوکھ ، ناگہ پوہ کھرن نکھ روزن
واری تہ ناگن تہ سرین پوزا کرن واری یم اعلیٰ ظرف لوکھ کروی
آریہن ہندی دہر دین متھ مانڈ۔ گوڑا آیہ آریہ (اکھ غار قوم)
تہ ناگو دیت بین پناہ۔ وار وار سپدیہ حال نہ آریہو کروی ناگن
ہندی سماجی ادار متھ مانڈ۔ پہند عقد تکی چیسز کرکھ سمار تہ ناگن
ہندس سیاسی نظامس مثر دخل در موقوفات دتھ کورکھ یہ قوم
تہ امیک تشخص ختم۔ یو آریہن ہنیز برتری تسلیم کر۔ تم آیہ
غولام بناونہ۔ یوہینگ ناویم آیہ متھ مانڈ کرنہ۔ وہ فی بنیو
ناگ اکھ غولام تہ پیپر در پیپر رود یم آریہن خدمت کرنہ باپتہ
محمور۔ مگر وار وار گو شمالی ہندوستانس مثر ناگن ہنیز بیداری
ہند دور شورؤ۔

جیمئی علاقہ ڈودہ ، اُدھم پور تہ کھوئے ضلع کی کینہ
بوہدر گالی تہ آزادی ہندی جذبہ ستی سرشار لیدر لکھی پاد۔ یو ناگن
ہند حب وطن و زلو تہ یم کرکھ آزادی ہندی جدوجہد باپتہ تیار۔

فأصد كن گھریلا جنگ پید شورو۔ تکیا زہ ناگن اُس نہ لشکری نظام
 پیٹھ تیز دس رس حامل پتر آرہین اُس۔ لہذا اوس اکیس
 منطقی محلہ ہند نتیجہ گھریلا جنگ بہ جینکیم یم پہاڑی بہ دشوار گزار
 علاقہ اسی امہ باپتھ موزون۔ چنانچہ گو واسکھ ناگ سنتر رہنمائی منتر
 مقابلہ آرائی ہند دور شورو۔ اُس سستی یم باقی ناگ سردار اسی
 متن منتر چھ لوم قابل زکر۔ گو ورن ناگ، گمانی ناگ، بنی ناگ
 ناگال، کالی ناگ، ڈامر ناگ، سوکھ ناگ، ناگہ سین، نہ باقی
 شمالی ہندوستان منتر، تلکھک ناگ، کالی ناگ، مول ناگ، سنگرام
 بھاٹ ناگ۔ شیش ناگ۔ کشر منتر بن ناگ، واسکر ناگ، نارن ناگ
 پاپ ہرن ناگ، جاتر ناگ، ششروس ناگ وغائر قابلہ زکر۔

اتھ لڑایہ منتر بیج ناگن فتح۔ آریہ دانشور و کوز اکھ دانشمند
 سیاسی فائدہ۔ یو کوز ناگن سستی صلاح۔ ناگ آریہ بحشت قوم تسلیم
 کرنے۔ ناگ ریاستہ آریہ قائم کرنے۔ اتھروپد او ناگن ہندس
 تھرس نہ روحانی و اخلاقی بحرس قلعن تحریر کرنے۔ ناگ پنچھی او ناگن
 نہ آریہ ہند مشترکہ تہوار تسلیم کرنے۔ ناگہ جوین آریہ پوزا کرنے
 نہ ناگہ گاڑ رٹنس او ٹھاک کرنے۔ جینکیم علاقہ سور مشرقی
 اند او ناگ ریاست تسلیم کرنے۔ جینکیم کشتوار پیٹھ بلوت۔

پوگل پرستان پیچھ ڈوڈہ بنت گڈھ، سڈھ مہادیو تہ کھوئے فلعک
 بنی تہ بلاور علاقہ آہ ناگ ریاستس منز -

سید ناگو پننی و جاگام تہ شہر سرنو آباد، پتی کرنی - یو دیت ہتہ واد
 کیو ساسہ واد لوکھ مالن، بڑہن و ہن - جتن تہ یا تر این کن -

تکیار و و نہی اوس یں سید مت پورہ ان او تحریر کرنی - سیتہ منز تفصیل
 سان ہن ساری نے مقدس تہ بابرکت تہوارن ہند تذکرہ چھ میلان
 یم امہ سائہ لوکھ اسی مناوان - تہ ہند کنتہ ننتہ کنتہ رنگہ از تالی

جیلا دور چھ جاری -

کلہن چھ راج ترنگنی منز جایہ جایہ ناگن ہند حوالہ دوان
 تاریخی حوالہ تہ گوتم بدھ ہندی بت و چھ چھ یہ کتہ ننان نہ
 مہاتما بدھ تہ چھ ناگ قبیلہ ہندی لوق تھاوان - یمہ مورث وسط
 الیشا پیچھ تبت تالی انا قدیہ والین اتھ چھ امتر - متن منز چھ بدھ
 ہندی ڈیڈوان نہ سرچہ باونہ آہتر -

واسکھ ناگ چھ ناگن ہند روحانی بادشاہ، ڈوڈہ فلعکین
 اودھم پور تہ ہماجل پردیش کین لوکن چھ یہے ناگ پترہ تہ عقدرنگ
 اگر - امی ہند مندر چھ بھدرواہس منز - یہ مندر تہ اتھ منز واسکھ
 ناگ تہ تمہی ہندس یار ہنتر مورث چھ فن سنگ تراشی ہند بے مثال

نمونہ - اچھے مندرس منتر چھ وہری وریس عقیدت مندن ہندو و ہندو
 روزانہ - امہ علاو چھ پرتھ گامس ناگ مندر تہ لوکن چھ ین مندرن
 ستی انتہا ہی عقیدت - تہ کینہ ناگ مندرس ستی چھ کاہنہ نینہ کاہنہ
 بوڑ و وہہ تہ مالہ مقرر، ین مالن منتر چھ لوکھ گہوان تہ ناپج کران -
 بائن تہ بھجن منتر چھ لوکھ واسکھ ناگ تہ اُم ہندن ستی باجن
 ہندی روحانی کمالات - تجربات تہ برکت تہ فیتلکی تارلیف کران -
 بچو بڑو دوہو تہ میلو منتر چھ "پٹ کامید" سپٹاہ مشہور،
 مگر باقی میلن تہ بڑن دوہن منتر سبار دار - واسکھ ڈیرا - گاٹھا -
 مٹھولا - ملوٹھی - تران - جوڑا - رنکھا - بیجا - منتلا - الاہنی - چیکا -
 گوالو - چگسو - پھگسو - منڈنا تہ کھنگال مالن تہ چھ پینر اہمیت -
 مگر "پٹ کامید" چھ بھدرواہ - ڈودہ ہماچل پردیش
 تہ بیہ دور دور جاین تام مشہور - یہ مالہ چھ ناگن ہندس دوتا
 تہ روحانی پادشاہ واسکھ ناگس ستی منسوب - یہ پہلہ چھ اگر
 روحانی کراماتک نتیجہ - واقعہ چھ ینہ کنز واسکھ ناگ سند اکھ
 عقیدت مند تہ بھگت راز ناگیال اوس راز دربارس منتر بہتہ ی
 شہنشاہ ہندوستان اکبر بادشاہ سند حکم نامہ دوت ز رازس چھ اگر
 بادشاہ دعوت دیوان - تکیار حکم اوس ز اکبر بادشاہس چھ تمام

با جگزار رازن هند در بار لاگن - ناگ پال تہ گواہ دربارس منز
 شامل - پییدہ راز دربارس منز ووت اُمی کور نہ حسب دستور بادشہس
 بروہنہ کینہ سجد - پییدہ ناگپالس امیک وجہ پرزہنہ او - اُمی وون ز پے
 چھنہ از تام واسکھ ناگس بنار کالنہ لشنہ پنن کلہ بنو نموت - اکبر
 بادشاہ گو سخ ز کھ ز اکر پیاڑی رازن حقو و میون درجہ اُکس سرپس
 لون - پییدہ راز ڈیرس پیٹھ ووت - یہ گو سخ پریشان ز لیگاہ
 پچھ زندگی ہند اُخری دوہہ - تکیار اُمی اوس شہنشاہ ہندس
 قہرس الو کورمت - اُتھی پریشانی منز چھ راز خاب و پھان -
 واسکھ ناگ گو یاد یہ پچھ رازس ونان تہ مہ برکاہنہ
 غم بہ پچھس ز پے سستی سستی - صبحن او راز بادشاہس بروہنہ
 کینہ پیش کرنہ - پچھ اکبر بادشاہ سزا ونگ اعلان کر پے راز ہند
 دستار منز گو سر پچھ اظہار - بادشہن تہ وز پرو وون ز ناگیال
 پچھ کوستانو بود گرتہ اُمس و الوو دستار پچھ - پچھ سپاہ دستار
 والینہ بروہنہ پکڑ راز ہند دستار منز گو پانترھ کلہ کر تھ سرف یاد -
 لیس پرتھ طرفہ نار اوس پھکان - امہ سستی لرزیو سور دربار ،
 تہ ناگیال ہند روحانی بجر آو تسلیم کرنہ - بادشاہن منج ناگپالس
 مافی بینام تہ یکر ام دتھ کورن راز بہد رواہ کن روانہ -

اھہ منڑ اُسی وارہ قیمتی چیز مشلاً سونہ سُنڑ مالہ، ریشمی پارہ جات
بنارسی پلو، چاند ہند پھرت۔ رازِ یُھے راز داندِ منڑ ووت اُم
کوڑیہ سورے پنامہ پنہ لَس اشٹ دیو واسکھ ناگس ارپن۔

یمن ساری نے پمیزن ہنڑ آہ شاهی محل کس اُنکس منڑ
بہت کھال چھ ونان نمائش کرن۔ اھہ کبھ سپد ژوا پارد
شاباش تہ واہ واہ۔ امہ دوہہ او اتہ اکھ بارِ بھشہ کرن تہ یہ
بھشہ پھ از تہ اُھو اُنکس منڑ مناوہ یوان۔ یہ بھشہ پھ ترن
دوہن ہاری روزان۔ اھہ چھ ونان "پٹ کامید"۔ اھہ منڑ پھ
لوکھ شادیانہ، مناوان، نثران، گہوان تہ گندان۔ ہیتیہ واسکھ ناگس
تارلیف کران اُم ہند روحانی سر بلندی ہند اعتراف کران تہ
اُمس خیر و برکت منگان، یہ مالہ پھ بھتی کس مشرقی علاقس تہ
ہما چل پردیش کس مغربی حصص منڑ سنگ میل حشمت تھاوان۔

شوراتری - ناگ تہ کشیر

काशीरा नाम सुभागे

देशो वै निमित्तो मया

तद्देशमस्वु दोनेन

भावये शुचिस्मिता : २५१ नीलमत.

شکرچی ونان - سچاھ رت تہ شوئیرِ دارِ دلش بنوئے -
 آسون مومکہ تھاون والہ - امہ دلشک لطف تل امپک سوٹھکے وونی
 پھاوندہ ستو

اٹھئی سو نذر تہ شوئیرِ دارِ دلش منتر چھ شوراتری ہند بیرمہ الشو
 مناونہ یوان - شوراتری چھ کائتر بیرم پیرایہ ہند مولادار - یہ چھ روٹانی،
 سماجی، فلسفی تہ لقاقتی شھرس پہچھ مناونہ یوان - یہ چھ ناگن تہ کائتر
 بن ہند مشترکہ میراث - راج ترنگی منتر چھ ایسہ شوراتری متعلق داراہ
 حوالہ میلان - بیتھ منتر ناگ پشاپ تہ آریہ یکہ دیہ شوراتری مناون اسی -

تاریخی لحاظ سے یہ اسی وچان چھ اسہ چھ دھن سان وریں ہند
 اکھ کنواس لہنہ یوان بھٹہ پیٹھ شوہما وچترھے چھ لیان - تہ جمرانیائی
 لحاظ چھ صاف لہنہ یوان زیاری پیاری ناگہ لہنتی چھ آسہن - مثلاً - کشپہر
 ، ہماچل پردیش ، اتر پردیش ، بہار ، نیپال - بھوٹان ، تہ ناگالینڈ تانہ
 چھ آسہ شوہما بھکتی ہندی اناں میلان - تکیار یہ سورے علاقہ چھ "ناگالینڈ"
 ناگہ لہنتی اوسمت - تہ اتھ ساری ہے علاقہ سنہز چھ از تہ شورتری
 عقیدت تہ احترام سان مناونہ یوان -

دوہو وچھتو ہل مت پورا کریم حوالہ کاتاہ دلچسپ تہ کارہ -
 رتھ چھ - مثلاً شلوک نمبر 527 =

तस्यान्तु समतीतायां या स्यात्कृष्णचतुर्दशी
 तस्यामुपोषितः स्नातः पूजयेच्च महेश्वरम्.

"ہر پڑ بائیں پتر خوروش تام پز کرایا کرن وائیں دوہو واس کرن -
 ویدی پوروک شران دھیان کرن تہ بھگوان شکر سہن ارادہا کرنی -

شلوک نمبر 528 -
 द्यूतकम्बलहीने तु लिङ्गं संस्नापयेद् बुधः
 देवोत्थानविधानोक्तै द्वयैश्च विधाना ततः"

گائین پز پارھتی شو رکرن - اُمس بھاوانا یہ سان پوزا کر نری - امہ سائے
گزنہن نر اُمس پیو پلو نائی لاگزی - پوزا گزہ ویدھی پوزوک کر نری ،
یتھ کئی وننہ پتھ اُمٹ -

شلوک بڑ 529
सम्पूज्य गन्धमाल्यादिस्त्वस्त्रानुलेपनैः
नैवेद्यौ विविचैर्ब्रह्मन् वह्निब्राह्मणतर्पणैः ५२९

پارھتی شو رکرن پوزا کر نری پتھ گزہن اتھ پوشتہ مالہ نائی تراونر -
وونری پلو لاگزی - نانا پرتکاری بوزن گزہن اتھ ارپن کر نری - بیتھ گزہ "بمہ گیہ"
کرن - براہمن گزہ ستکار کرن - رآئی رالتس گزہ زاگرت کر نری - شودھو مپہ
کتھ گزہن بوزنر - "شواوتار" گزہ بوزن - شلوک بڑ 531، 532، 533،

पैष्टाश्च पशवः कार्या नैवेद्ये शङ्करस्य च
पञ्चदश्यां च सम्पूज्य स्तत्रापि द्विजसतम् ५३१
कुलमाषलोपिकामित्रं चोक्तव्यं भोजने तदा ।
तस्मिन् मासे ध्रुवं पूज्यो देवः कृष्णचतुर्दशीम् ५३२
इच्छया पूजनीयः स्यात्क्षेत्रमासेषु वा न वा
सम्पूज्य रुद्रलोकस्यै गाणपत्यमवापनुयात् ५३३

شیو آرادھایہ ہندیر سیدہ گزہ ماوسہ تانی جاری روزن - امہ وقتہ
 گزہ اکہ و مہ پل اکہ بینیہ و شکہ اٹکی روٹھ کھنہ -
 یس زو ویش دوہہ ساد منز لین سپد - کاہنہ و بہ پھنہ ز سہ کیاہ گزہ
 شو لوکس منز - بینیہ گزہ تس ساری نیہ گنن پھہ سرداری حاصل -

अनश्नद्विरथाष्टम्यां नैः स्नातैरलङ्कृतैः
 प्रदोषसमये देया दीपिकास्तु हिमोपरि ॥

پتہ گزہن پھاگنہ زوئہ پھہ اٹھم دوہہہ شپنس پھہ تراٹکی ز الہ
 اتھ پھہ تپلہ اٹھم و نان - امہ دوہہہ پھہ شور اتری ہند اتو
 اندس واتان -

पूजनीया गृहा विप्र देवाराणां विशेषतः
 तदा सीता च सम्पूज्या गन्धमाल्यादिभिस्तथा

امہ پتہ گزہن ماتا پتا نوید کرنا و نی - روزن جاین پوزا کرنی -
 تہ دیوستانن ہنیز پوزا کرنی - پتہ گزہ و و ما بھگوتی ہنیز پوزا پوشر
 مالوتہ عطر ستی کرنی -

आश्रितानां द्विजानां च शिल्पिसम्बन्धिना तथा ।
 तस्मिन्नहनि दातव्यं ग्राह्यं चैवाप्युपायनम् ॥

۵۴ لم یکن گزہ خرچ دین۔ طایفہ درن نہ آشناون خرچ سوزن۔

मद्यं तु मद्यपैः पेयं क्वाहमणै पानकाः शुक्राः ॥
शश्यास्थानं च कर्तव्यं घूपगन्धाधिवासितम् ॥

یم مستی ہندی عادی آسن تن گزہ مومے دین۔ براہمن گزہن پوثر
سوم رس چا دین۔ شغونگیو کمر گزہن مشکہ تہ زالیہ خوشبوار بنا دین۔

पूजनीयो निकुञ्जस्तु पिशाचाधिपतिर्बन्धुः ॥
पिशाचानां च दातव्या जलयश्च सुसंस्कृताः

پشاپن ہندس دوتا نکب ستر گزہ پوزا کرنی۔ بیہ گزہن
پشاپ نانا پرکاری بوژن کھیا دین۔

पल्लोलोपिकामिमा मत्स्यमांसादिष्वयुताः ।

वृक्षमूलेषु गोष्ठेषु गृहेषु विविधेष्वपि ॥

ماس۔ گاڑ تہ بیہ نانا پرکاری ایہار گزہن کلہن نکہ تھا دین۔ گاؤگان نزدیک
کان نکہ۔ رڑک زوؤنس کوچن۔ آنکس۔ دیریاو بھن۔ دیرری تھرن۔ کھلہ
مادان تہ وہ کھل دین نزدیک تہ گزہ تھاؤن۔ اتہ راز مثر گزہ شرپن راجہ کرن۔

شورتری ہندِ قدیم آسنگ تہ اپک رسوماتی پہلو ناک کلپس
ستری رن چھ ناوان زیشو بھکتی تہ آپاسنا یہ ہند یہ عظیم تہوار چھ
سہاہ قدیم آستو ۔

انداز چھ لیوان کرنہ ریشو آپاسنا یہ ہند جدید تانترک ادھار
چھ اگم شاسترن ہندس فہورس ستے شروع سپدان ۔

تانترک پوزایہ ہینزیہ عل چھنہ شمائی ہندوستان کس کینہ علاقس
منز میلان ۔ ساری بھارتس منز چھ شورتری اکر ہے دوہس منادیہ لیوان ۔
مگر کثیر منز چھ امہ سگن شیشو بھکتی ہند دور اکوہن دوہن جاری روزان ۔
یہ کئی خاندس منز اکہ ریتی تہ رواجہ مطابق گھر ناوے چھ سپدان ۔
یہ کئی چھ شورتری ہند شری گیش ہری اوکدوہ پیٹھ ارمب سپدان ۔
امہ دوہہ شامن چھ لوکھ ڈوٹھ گھر ناوٹھ شامن زنا تہ ونہ وان تہ
تنکھ نار وایاں ۔

گلیہ پیچھ دویہ پیٹھ زالیہ ستم تانی چھ گھرن منز شیشو ستوتراولی پرہن
لیوان تہ شیشو لگنہ منز کیشہ حصہ بوز ناوہ لیوان ۔ شامن چھ گارڈ لیوان رنہ،
بھیرون، پشاپن، بھوتن تہ پریشن چھ بھوک لیوان ارپن کرنہ ۔ تہ پتہ
گھر کر باڑ نوپد کران ۔ ہری اٹھ چھ شورتری ہندین دوہن منز سہاہ
مترک تہ روحانی درجات تھاون وول آستو ۔ امہ دوہہ چھ لوکھ دیوی
وارن پیٹھ ماجہ بھوانہ ساموہک ہرارتھنا کران ، زاگرت کران ۔

شکتي اُپاسا کر تھ سیدھی تہ وِردھی حائل کران۔

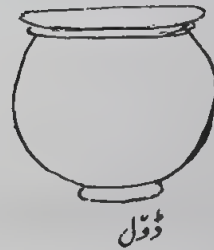
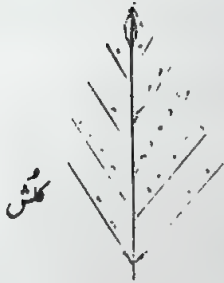
ایہ پتہ چھ لوشن تہ کورین ہند دودہ دیار ڈہم یوان۔ ایہ دودہ بہ چھ
لوشنہ مالہ پیچہ و اُرو یوان۔ توئل پیچہ، کھ پیچہ، و اُرو باژن کیتھ
دیار پیچہ۔ ایہ دودہہ شامن چھ سارے شرے بڑی ہار پھلن گندان۔ بزرگ
چھ تاپہ یازا تہ تراوان۔ تہ کیتھ سوم رسس سستی تہ اوری آسان۔

ایہ پتہ چھ اکھ فلسفی دودہ یوان پیچہ و اگر و کاه چھ ونان۔ ایہ دودہ بہ چھ
"سمندر منقنک" تہ دودہ یاد پادہ یوان۔ پیلیہ دو تھن تہ راکھس
درمیان جنگ لوگ۔ کھیر سمندر او منقنہ۔ ایہ منتر کھوت امرت لوٹ تہ زہرہ
لوٹ۔ امرت پیچہ و سارویہ مگر زہر پیچہ تہ کالہ پیچہ۔ اُفر گیٹھ
دوتاہ شونا تھس شرن تہ اُیس و نکھ پیہ "زہر کُش پیچہ" آتھ لوش
شونا تھس تُل پیہ زہر لوٹ تہ شیون پیچہ۔

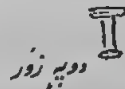
ایہ زہر کھ تر قہ شر سستی گو اُیس بدن نیول تہ ہوٹ پیوتلس
دزن۔ ایہ پیو و اُیس واسکھ ناگ ہٹس ولن۔ پیہ یاد زہر کر تہ با پیچہ
چھ ایہ دودہہ و اگر یعنی لوٹ یوان بھر تہ۔ اتھ سمندر چ شکل دین با پیچہ چھ
اتھ منتر گاڑ تہ پنج سبزی یوان تراوان۔ تہ شامن چھ لوپ یوان باگر تہ۔
دویم دارنا چھ یار پتی چھ اتھ بدل۔ دپان ایہ دودہہ چھ
پاروق یعنی شکتی و گوگن آسان۔ اڑپن گھن منتر چھ با قاید کُش یوان و اہرنہ۔
تہ کُش پوزا کر تہ یوان۔ تہ پتہ چھ کھن تہ کرتن اُرمب سپدان۔

امیر پتر چھ ماجیر دلوی ہندین ترن سوزوپن - مہاکائی - مہاکھی تر
 پاروتی ہندی سگن سوزوپ وکھ نامھس لیر سنوارتری نامھس وکھ نامھ
 شیرنر تر پآرنہ یوان -

وکھ نامھس ترتیب



ڈولجہ



رتن دیپ

کوٹ = بھگوان شکر مند پر تیتھ -
 زوڑ = پاروتی -
 ڈول = بھیرو -
 کلش = اومکارچ وراٹھ شکل گنیش پوزا -
 ڈولجہ = بھیرو ہندی سوزوپ -
 پاروتی شور = آتمہ روپی لنگ -
 ریش = واراہ چمیز بین بیون بیون رہن ترن سوزوپ نونچ چھ -

در اصل چھ کپڑے بننز شورتری پوزا اکھ تاثیر کی عمل۔ بیر چھ سیدیہ لہنج،
 نروان حاصل کرنج، سادھایہ منز سہلتا حاصل کرنج دھتہ تہ عمل۔
 وٹکھ پرموزن چھ اکھ دلچسپ سماجی تہ دھار مکو عمل۔ وٹکھ کھارنہ پتر
 تریشیہ دھتہ چھ وٹکھ ناھتہ تہ بیہیہ اُمی سند پر وار یار بل یوان والہ۔
 اتہ چھ اتہ پوزا سپداں تہ اتہ وٹکس چھ پوئو ڈری یادس بھاونہ یوان۔
 تہ پتر چھ شوناھتہ سند یہ پوتر وٹکھ گھر یوان داتناونہ۔ مکاٹک دُر درواز
 چھ بند یوان کرنہ۔ تہ گھر چھ خانداریہ اتہ چھ وٹکھ لوٹ آسان۔ سو چھ
 برس کراں۔ رُوب رُوب۔ اندر چھ آواز گرنھان کُس چھو۔ پنہر چھ ونہ یوان۔
 رامہ برور۔ اندر کیاہ ہیہ۔ پنہر۔ اتہ ہیہ، دینہ ہیہ، چوچار واکے ہیہ۔
 ستر باڑ ہیہ، چاہ، ماہ تہ ٹیہ ۶-۶۔ یی، وننس ستی چھ درواز یوان مرنہ۔
 پتر چھ یہ لونہ ساریہ مجلس باگرہ یوان۔ لوٹن کو رہن سوزنہ
 یوان۔ یارن۔ دوستن باگرہ یوان۔

پرموزن چھ سنکرت لفظ یٹک مخی چھ روخمہ ہیون۔

ایہ دھہہ چھ بھگوان شنکرس تہ وٹکھ ناھتس بھکت زن وداننگان۔ ہیہ
 کئی چھ شرعہ تہ بھکتی، لول تہ باو، اُمہ گیان تہ اُمہ سمن کرنک تہ زندگی منز
 ادھیاتمہ بھاو پاد کرنک۔ بیر برم اتسو اندواتان۔ ایہ پتر چھ بھکتی تہ بھادناہ
 ہند یہ سزود بیہیہ آٹھن دھن یعنی پتلہ اُٹھ تانی برابر جاری روزان۔ پتلہ اُٹھ
 چھ پرکاشک دودھ ہیہ کئی پتل مت پورانس منز چھ وکھنہ اُمتر۔

امہ دفعہ گزھن دوسن تہ دیوان ، انگلن تہ باغن ، سړکن تہ مادان
 ناگن تہ کلین نکہ ، گھرکین کمرن منځ ، گاؤ گاښ منځ ، تراڼگی زایلی -
 یه دیپ پرجلیت کرنگ معنی چھ سہ نور سہ پرکاش عام کرنگ لیس
 شوراتری ہندپن دوشن سادھایہ ، پتیا یہ تہ بھاوتایہ ستو حاصل چھ
 آسان گوہت -

یشوراتری ہند سماجی پس منظر چھ یہ زونڈ کہ گدیہ کار پتہ چھ
 گھرس منځ سونہ کاکہ پرتو پیوان - بیچہ کالیہ اوس کشپر شپنہ کوٹ کار
 آسان - نکہ اسی وندری وندس ہو کہ سڀ کچھ کچھ اریوان - یشوراتری ہند
 شینہ تارچہ پیچہ اوس ہو کہ شین کھیون بند سپدان -
 گھرس منځ اکہ فرحت بخش تبدیلی باسان - پرائی مالہ پلو اسی
 کڈیہ یوان - پرتھ کینہ کمرس اوس لوہیہ یوان - مختلف کھیلا آسہ شورو
 سپدان - بزرگ اسی تاسہ بازا تراوان تہ لوہیہ ہار پھین گندان - بیچہ
 گنی اوس اکہ نمہ شگوار تبدیلی ہند دور شورو گزھان -

ادھیاتمکی شتھرس پیچہ اوس یشوراتری ہند مہما اپرم پار -
 تیکارتہ پٹن ہنہ دیو مالایہ منځ چھ ماگہ ماس سٹاہ پوتہ تہ روٹانی بجرک تہ
 آتمہ گیان حاصل کرنگ تہ گہہ رانہ گرہ لہنگ ، ویدھیادان دنگ - ساری دہ
 کھوتہ سرس ریتہ - از تہ چھ واراہ لوکھ ماگہ دران - بھکتی کریتہ مہکتی ہندی
 دروازہ مٹراوان - ماگہ پتہ چھ اُکس بھکتیس گیانہ ترکھشوترنہ یوان -

اکه فطيلت والہ لورک اُبھاس چھ اُمس مائل سپدان ، یہ گیارہ
 ہنر یا لورک مرکز یا کندلنی ہندو تھان چھ اکوہن دوہن منتر سمپوران
 کلایو سان پور سپدان - ایہ چھ ونہ اُمس ز شورا تری ہنر مہا چھ
 اکوہن دوہن منتر سمپوران سپدان - شورا تری ہندو ۱۷ داہمہ تار چھ
 چھ یم کلایو سمپوران سپدان تہ تپیلہ اُٹھ تانی النانی برو جکپن
 سارہنے حصن پرکاشمان کران -

دیان شورا تری دھہہ چھ سویمانندس پچھ شوتنترک ظہور
 سپدمت بینیلہ لس بشارت آیر دین ز مہادیلو پر بلس پچھ چھ شوتو
 سوتر اُکس بلس لیکھنہ اُمس -

شورا تری دھہہ چھ آریہ سماج کس بانی کار مہرشی دیانند سرتی
 جیس پچھ شوا لورہ سپدمت تہ امیہ دھہہ گو اُمس آریہ سماج بناونک
 زلفن پاد -

ایم مشن نے زائے

پر حق کا نئے انسان بچھ کا نئے نئے کا نئے تاریخ رول ادا کران
 بامے سہ کوتاہ کو کٹ کر دار آسہ - سنہ ۱۹۹۰ء پتہ او تاریخ کتھرک جدید
 باب تحریر کرنہ - یہ تاریخ بناوان بناوان دیت ساسہ واد ہوالو
 یٹن پان پھینپہ - ژورو لچھو بے گوناہ ، بے فقیر بلو مین ساسہ واد وری
 ووت کتھر منز لبان ، دیت رامہ ژنڈر لیس و لو اسس پٹن لسن بس پھینپہ
 مین موکلے یہ الفزادیت (Haldar) پٹن ڈوری مول تہ شاردا دیٹک
 بجر تہ سر سوتی ہند سرگم او نار الاوس منز سوری کرنہ ، یتیم تنگ دست تہ
 پریشان حال لوکن ہند اکھ کاروان او ویشیلو تہ بوئے سبزار و تہ
 نہر حق ڈو ولس پھیکہ ہراس منز ہینہ - اڑی گاڑی تاپن تہ اڑی گاڑی
 تاپن - سہ ہتھ ۷۷ ڈری گڑھتھ پیٹو دھشا سورس آدمی رنگ مال ،

خونِ آدم سپید ارزان - مزارِ آیدِ بڑی بڑی تہ آورینو لوگ تاند و ناپ
 کرن - اتھ مٹی اُبلن منز موکلیہ ساری ریشہ - مائس تہ بینچوس ڈنچ
 پاری زان - لچھ وائی روڈ کچھ لاگ لاگ لائن منز استاد، اکہ مکہ
 زچیر یا پتلیہ بوتلیہ با پیٹھ - النان موکلیہ پالس پیٹھ سارے پڑھ
 رازدان روٹ راز بلکے شاپن - بیمار بو کورس ژوہ پاسے گتہ گیور - اتھ گردن
 منز کیمس روڈ پالس تانہ - ساری گیہ تراہہ تراہہ کران ژھایہ پٹی ژھاران -
 مگر تہ نہ کُنہ - تتر تاو پان زالان - پڑھ ہندی ناگہ راد ہونکھ - دلاوری تہ
 قلندری ہندی ملسم موکلیہ - شاہ ہیوتن ژھونکن تہ داہ ہیوتن تیزن -
 پڑھ طرفہ ارسیر، ہر میر تہ ہر تھر - کالرا ہمار ہندی پٹھ ہیوتن موہ جوگی
 گیٹ کس شمشان گاٹھس پیٹھ وائین - کائہ تہ کائہ اتھس تھپ کران -
 ڈیر واو تہ سیر واو درایہ چاوی ہوت تہ کم کم کول ماب

رازدان ماب تہ رینہ ماب آید وکراو تہ سڑکن پیٹھ - ارٹین اوس
 Sun stroke تہ ارٹین Heat stroke ڈیکس ٹریٹھ - اینہ گوٹ
 تہ افزالتوی ژوہ پاری - یختی نارس تہ مارس - اینہ گیس تہ سالابس
 منز ییلہ رائل آسو پیر وسان، کدبہ ٹھٹھ پیری پیری زلان، اپار پیٹھ
 پیٹور تانہ کس دیہ ہے تار - سوکس تلہ ہے بیٹیہ سنز کھار -
 یٹھ توئی تہ غونٹاک تار ٹکیس المناک ورقس پیٹھ پیٹھ
 کیٹھ ناو یجو جرعت مندی سان طوفانی سالابس منز یار داد وچھ لاء -

آبِ دکن داری بر - مگر یو تار نه بیسته - فردا نه وار کور که طوفانی لهن
 ستر تار نه سالیس اند لور - نه داتو پیور - بیم آمو نو نه
 مجنون - تار نه کس پرتو و رفس پیو نه نو نه مجنون پندی داستان
 درج آسان - پیو نه میان لو کچه مو کچه راج ترنگی هند گه رنگ نو نه
 مجنون پیو نه نشاط انصاری -

۱ - نشاط انصاری

نشاط انصاری پیو نه قدیم کشر هند جلد پ ثبوت پیو نه لاله ماهر
 و نیاو ، ساری سیم بن اکر پی رز لم بن اد کیا ر راو پی کهن گاو -
 پیو نه کهن راو گاو - سورس گو پید پید ت پید پید - پیو نه لوله بو نه ت فر صیل
 بار کو نه تر هار نه باله تر نه - کو پید کو پید ت و ت و ت د تنم دنی - مگر کنه
 آس پیو نه - تکیار پیو نه اوسس ضلع دود پیس منتر اکس کینه شید تر هار
 حاری ناعن کیچ کران - قوم در نه پیو نه رز بر کو رُس اری یو بالو پوتی نه

کینہ شیلو اپار وینہ - نالہ متہ روتنس تہ میٹھ میٹھ دتنم - یہ وُجھتہ آو
 نہ مے زچن نال ایتہ - مودو گو زیند - مے پھیر ساری ہے پانس کولنر
 ناگیج شہلہ - مے ژج زور کرکھ پترتھ - یہ کس ونان کشیرگیہ منتہ -
 کاشتر مومکلیہ تہ کشیریت گہیہ نابوؤ - یہ پھنا نشاط الفاری سونگو پان
 کشیریت مے بروئہ کینہ - یہ کس ونان کاشترگیہ بھتھ پھری - سہ لول تہ
 مامے یس علمدارن بھوتو بھوتو باگرمت اوُس - دوہی روو نہ تنہ
 نیال تہ کینہ - مے باسیتو تہ سورے آو واپس یہ مے روومت
 اوُس - مے لوب بیہر پن پان - مے مزار او ایتھ مے باسیتو دوہ
 پھہ مندین امت -

نشاط پھہ اکھ شوہر دارگو نہ مات - حساس ادیب تہ
 تنقید نگار - ساری دے کھوتہ سرس پوز کوشر -
 اُم زحورس بہ مشکل وز - مے مشہ نہ یہ زالہنہ -

۲۔ غلام نبی سرشار

سرشار چھ ادیب، تنقید نگار، کالم نویس، ڈیکٹر، بوٹر،
لولیہ ہیوت تیر درد مند دل تھاون وول کوثر۔

لایبریری محکم منتر آسنہ موکھ بھس ادبس پیٹھ نظر۔

سرشار چھ نیک فطرت، عالم، خدا ترس تہ انسان دوست،

منکتر المزاج، تہ باروہہ قلندر بلا لحاظ مذہب و ملت پترتھ کائٹھ رت
کانشیہان۔ اُیس تہ مے ووت واراہ کال دوستانہ، مگر دوستی ہنتریزہ
عمل پرکھاو مے ولواس منتر۔

بالہ شرتھ سپداکھ تماشا، مے زن بیوٹھ ماٹھن۔ مے ہوکھو

پترتھ ہندی ناگراد۔ ادبس، فنس تہ رشتن ہنتر افادیت زن گیئہ

ضمیم۔ مے باسہو پٹن پان اکس وائرانس منتر۔ نہ پیٹھ کائٹھ نہ

بروہٹھ کائٹھ۔ عرف اوسس پنہ لیس ماٹھس یار تیج راول سند

یہ شتر پالس سہتی گنگرے راوان آسان۔

اپار بھٹ پھٹے لڑتے جالے بیہ سہ سوئے سنبہ رنگ
جلے دایہ پیڑ یہ کڈل یثو تہ تار ما رووے

اکہ دفعہ ہر بوزے ز سرشار پھٹ جاییہ جاییہ تھاران۔ مے دوپ
تھو تو شوٹھ گو مار۔ سہ برزہ مے گوڑے پن وریں کیاہ لیکوگت
یہ کیاہ جباب دس۔ بہ وینہ سائے پھٹہ قلم تہ اقص کہتہ تلمت۔
لیکھنگ پھٹہ سولے۔ اتھی سوچیں منز اور اسیہ سٹکھ مے یہ لورسٹ پینر
بیتہ اچانک۔ بہ گوس زن سرکہ پیٹھ روزہ۔ بہ یور ودان تہ یہ اور
اشتر زالہ داران۔ آخر پیڈ ہنا سپنہ لہ یثو۔ امی بنوس بہ پارکہ منز۔
کہہ مثالبہ در در سبھلو ولس، وون اگر زے قلم ترودھتہ زے پھٹے نہ
تیلہ کاہتہ قیمت۔ تیکیا ز اکھ ادیب پھٹے بن سورے فلس پشراوان۔
وار وار باسیو مے اوپر دم بیوئن کم سپن۔ تہ سنگر مالہ آیہ ولس۔
اگر نہ سرشار ہیو دوست مے حامل آسہ ہ کورنت۔ مے
آسہ ہ فلس واراہ بروہنہ رو خمتہ کورنت۔ اتھ آسہ ہ دفعہ
زنگار لوگت۔ مے پھٹہ فخر پھٹہ ہیو خدا ترس تہ ماہب دل پھٹے مے
یار۔

یہو ستر رفاقت مے زالہتہ مشہ نہ۔

۳۔ ولی محمد بٹ (اسپر کشتواڑی)

اسپر پچھ کشت ریشو ستر گیارہ وار، ترنڈر باگایہ ہند سوٹک
 وار تہ اسرار ماہر بر سواری لولہ پوش اربن کرن دول نند بون فرصل
 دیکہ بوڑ تہ لولہ ہوت کوثر یس کشتواڑ کھن شپنہ بالن، کوہنگ شپنہ
 ہندین ابھیالان، ون وگہن ہندین پوشہ مالن تہ پچلین
 حین زوہن رازن منہز پاٹ اٹنزل چھ ولان۔

میانہ ولواس سپن پتہ پیلہ مے اسمان اوس ستے گز
 حقود باسان زندگی ہند پین اسی پھکرہ اہم۔ اواسی تہ اندرگی
 اوس میانس محاسن نال دلہ۔ یہ پچھ گوہ دیکہ جیسم صوبک
 ادھب جیسم مے نوید بہار حقود برہمہ کتہ۔ میانہ زغن کوزن مرہم۔
 بیون شوق وز لون تہ مے ورن زیند روز پچ ہمہ تہ حومہ۔

اُمی دِڑے تحرک ضلع ڈوڈ پچ کلرل ہسٹری لیکچر زیر - سینہ دہہ
 یہ ڈوڈ ہنس منتر Release آہ کرے - اتے اوس امہ دہہ ہشتک ہیو
 سماں - اسپر مابن فرچاوی پاکو پاٹھی پائے - تے میون دل رنژ نوون -
 بر کر نووس اُمی ڈوڈ ضلع کین غایند ادہین ہستی زان پھمان - یونیوکار
 ادہیو کوتاہ لول بورے - بر ہیکہ نہ سہ لفظ منتر بیا نے کرے -

اسپر پچہ ہیلہ پایہ قلم کار - یہ پچہ شری وناں - تاریخ دان
 تے لسانی ، فنی ، ادبی تے روٹانی زان کاری منتر لامثال -

اُمی پچہ ڈوڈ ضلع کین ادبی ، تاریخی ، لسانی ، معاشرتی تے
 روٹانی زندگی متعلق واراہ ضخیم کتابہ تحریر کرے منتر - یمن منتر حال مالے
 "تصویر ضلع ڈوڈ" - بازار آہ - یہ کتاب پچہ ڈوڈ ضلع

Encyclopaedia ہلش بنے منتر -

تے پچہ پچہ ہمدرد ، رفیق تے شفیق انسان پنن دوس اسنس پچہ منتر
 تے ناز - تے مشہ نہ یہ زائے -

۴ - ڈاکٲر اومکار - اِن کول

ڈاکٲر اومکار ناھڻ کول ٻھ ٻٽو کينٺرو دٲنٺورو - عالمو - قلم کارو
 لنگو سيٺکو تہ عالمي شہرت يافتہ اديبو منتر اکھ يس ترقی تہ لٲٲر کيس اٲکاش
 ٻيٲھ وٲٲٲھ تہ اکھ شوٲ تہ ٲاکينٲ شعور تھاون وٲل کوٲٲر ٻھ -
 يٲو سٲنن رگن تہ خولس منتر کاشر منتر ٻٲنر ٻوے موٲوٲ ٻھ -
 يہ ٻھ کٲٲر ٻٲنٲ عاشق اکھ مرد قلندر تہ کاٲماہ رٲوش -

کول ماٲن ديتہ ٻھ واراہ - يٲٲٲ لٲٲٲلا وٲماٲٲ ٲيٲ - مگر يٲو
 صٲٲٲن ٻہ کول ماٲن گرو ٲڊ ٻٲووس - سہ ٻھ کاشرن اديٲن ٻٲڊس
 ولواسس سٲو تولٲ تھاون - واقٲ ٻھ يہ ز يٲيٲ کوٲٲر اديٲ يٲ
 ٲٲر منتر دلٲہ او - اديٲس ٲيٲو زو ٲٲاونٲ باٲٲٲ گھر بار ترا وٲٲھ
 جلا وطن ٲڊن - امہ ساٲہ گوزر ٲرست انہ گوٲ ٲاٲو - ٻھلہ ٲھا گھر گيٲہ

سارے - خبرے روزِ نہ ز باقی ادیبِ کمن تا دینِ و تن آہِ ٹھکراو نہ -
 کول مابنس، بولس لُج گر کہ - امہ سارے تُل بھو اکھ
 بُرت مند قدم یو کور جوں یو نیورسٹی منز اکھ بارِ سینمار منعقد کرنک
 سنز - جیمہ، دلہ تر کُشپر منز روزن والہن ادیبس آہ سینمارس منز
 شرکت کرنج دعوت دین - یہ سینمار اوس میسور یونیورسٹی ہندِ اشتراکہ تر
 کلچرل اکاڈمی ہندِ اچھے واسے سستی بلاؤ تر اُمّت - ولواس سپدن پتر پانتر
 شیعہ و ہر سکتہ یہ ادیب اکیس حاس منز - سارے پتر معہ رد پتر پریشان -
 اکھ اکیس کن پٹھتہ اُشترالہ دارن - اُتھی غم ناک یوت
 منظر منز دیت کول مابن ادیبس زندگی ہندین مشکلاتن سستی مقابلہ
 کرنک حوصلہ - ادیبس لوہ تیو سپنس بار - امہ پتر گبیہ جیمس منز ادبی سرگرمی
 شور و پتر کیتھ کال پتر کور سانسو و پتھو پتھو دولو ادیبو افاق احمد تر
 محفوظ جان پرلیس کلب جیمس منز کول ماب بمر شایع بیٹھ منز میتہ پن
 عقیدت ظاہر کور - وہ تر پیلیہ کول ماب بخش ڈایر کٹر انڈین اسٹوڈنٹ
 کا انڈین لنگویجز منز وار کار، سید بیٹھ سبکدوش چھ سپدان - بر پٹھس پن
 یہ عقیدت نما مفون بیٹھ کتاب منز شایع کران -

ڈاکٹر او۔ این کول ماب پھ مرار علاقہ کپو پورہ ولو۔
 یار گھلو تہ البشارو پھانچہ لوڈوٹ۔ اکھ لامثال ادیب ، شوہر دار
 انسان تہ لولہ ہوت کوثر۔ کشر ہند کول گامی قصلک خانہ مول سیو
 ساد تہ زیند دل منوش۔ گامی باشند آسہ موجب راست باز شفیق
 شرمید تہ بدگزشتہ شریف الخلق نغش پوشاک۔ خوش مزاج رند
 بے نیاز مرد قلندر۔

کم گو تہ شیرین بیان تھد درجک بیرو کرٹیک آسہ باوجود درویش
 صفت تہ خوکہ پھنگ مائیک۔ کالہ تہ پین دہر دہر داوان۔ یوٹ یلس تہ
 یوٹ فوہن ایچہ روٹ کراں تہ رتہ وھہ داوان۔

یہ چھ سہ گاشہ تارکھ یس مالہ پھولس تام راہ مسافرن منزل
 ڈھارلس منز مدہ پھ کراں۔ تھہ کئی ل دہر واکھن منز، پرماندن ہلاین
 منز، اندزرگن تصوفس منز گزھنہ گزھت کمال داڈ پھ۔ تھہ کئی پھنہ
 لسانیاںس منز کول مابس مد مقابلہ دویم کاہنہ۔

کول مابن روحانی سفرگو راماینہ کہ مطالعہ سستی شورو۔ تہ یہو
 مطالعہ بنیو دیہنر۔ سستی ہند گوڈ۔ کول ماب پھ سہ گوڈ نیک
 سکالریٹھو یہ پے دیت ز کشر منز پھ سہہ معظوم راماین پکھنہ آستو۔

یہو کور لوزری ہند آغاز امریکہ پہو شورو۔ الی ناس یونیورسٹی منز کور
 یہو سانیلس منز بوسٹ ڈاکریٹ ڈگری حاصل۔ اتھہ عد کمالس داتن ول
 پھہ شاید کول ماب گوڈ نیک کوشر ادیب۔ یہو کور کاشر زبان شرر افسانہ
 تہ شرر باہتہ کتابہ تیار کردہ سستی مالا مال۔ کاشرس لسانی ادلس منز کور

یہو۔ ناماداری نہ زبان دانی ہندسہ منزل نہ سہ مقام حاصل لیس خالی
 کائنات لکھائیس حاصل آسہ گومت۔ بیہو چھنہ نثری ادبک سہ کائنات گوشت
 تر و مت یہ نہ منتر نہ بیہو بدطوئی حاصل کور۔ طالب علمی ہندس زمانس
 منتر ناول لکھتی ”بھولے برے پتر“ چھنہ کائنات نثر کھیل۔ بیہو چھ تقریباً
 ۷۰ جن افسانہ لکھتی۔ بین ہندی ترجمہ سیدھے شائع کرنے آسہ۔ بیہو چھ
 ”الی ناس“ امریکن یونیورسٹی منتر پروفیسر کاشی ولی یس سٹی گریجرس متلق
 کتاب لپچہ یہ سار پانتر ساس رو بہ چھ قیمت۔ یہ مول ادبی تخلیق
 چھ پاکستان کس فیض آہد فیض سنز کلیات پتر دویم کتاب یہ نہ کن نظر
 کرنے سٹی تھیرم برم چھ گرناہان۔

آر۔ کے بھارتی چھ کول مابن لوکار سپٹا۔ میٹس اندازس منتر
 بیان کران۔ لکھان بہ۔ ”وہم جی چھ فطرت مزاجیہ فزاجک۔ پترتہ کیتھ

پہلے چھ کینہ نہ کینہہ ٹس ونان۔ اُمی چھ تقریباً دنیا ہیکن
 سارنے ملکن ہند سفر کورمت۔ مگر سو سادگی نہ وزہ والنجہ میلن
 تر و نہ اُمی نہ نہ گو اُمیس بوڑ آسنگ زانہتہ تکبر۔ گھرس منتر ژادر
 اُسو تن یہ ژھارنہ دُسر۔ پتر چاے اُسو تن یہ ژھارنہ لپٹن چاے
 یا کافی۔ بجن محفلن منتر بیہیہ منترتہ ایڈ منسٹریو افسر چھ آسان تیتہ
 چھ یہ بالکل اعلیٰ سوسائٹی ہند لفر آسنگ واقعی ثبوت دوان۔

اگر بر یاد و و تیرس پھیر دیم ایتہ نیرن ساسہ وادیار تہ
دوست یم نہ مے ولواسہ پتہ زانہ و بھی - مے روو گھر - مے راوی وہ بھی
بیار کر تم ادیب ین بتر مے لو کچار بیچھ زندگی ہند سفر شور و کور مثلاً پروفیسر
غلام محمد شاو میا نہ ادبی سمارک ڈو کہ غلام بنی آتش - غلام بنی ناظر - ناجی منور -
اومکار ناطقہ شبنم - محمد ایوب بیتاب - غلام احمد وار - تہ سر نیگر تہ ورمیہ منتر مشعل
سلطان پور - غلام محمد عکین ، رنجور تیلگامی ، شاہد بڈگامی ، محمد احسن احسن ،
غلام بنی جوہر ، گلشن مجید ، شفع شوق ، بشیر اسرار (اننت ناگ) -
دیان پھس یہ اوسا سوین لکے حقیقت کینہہ چھم نہ بوزن لگان -

اُکس ادیب سُنڊ پڻه کال

”زیر تبصرہ تخلیق“ Some Memories Some Reflections
 ٻيو شري موہن کيئن تڪو ماڻهن کيتاب، يوه سبه پڇيا يه سُنڊ لو در حلو مٿي
 نپريهه حال حال ۽ اسه تام و آڙ - ايه کتايه گائيه رڙو اڪه ادیب - يس
 از تام سياستڪه وو لهريوشه مٿي زن ته رڙو س تل او س گو مٿ -
 يه تخليقي کاوش ٻيو تڪو ماڻهن ٽهڪن لائق کارنا به ته يه کيتاب ٻيو
 ڪشپر سُنڊس ادب س مٿي رڙو ٻه به - اڪر تڪو ماڻهن سنا بر وڻهه پهن
 بيدار سڀد يان، ڪشپر سُنڊ ادب بنهه مالا مال -

شري تڪو ماڻهن ٻيو عدلهس مٿي پهن الگ مقام بنو مٿ -
 سُنڊس ناوس سڙي آيه ايمان و آري، جبروت پنهنجه، قولونج
 بالادستي، ٻه خوف سڀد مٿي پهن فرض پور ڪر ٿي وصف جوڙ ٿي - ته
 يم وصف رڙو يهن ڪڏ ساڙ شيه ٻيو سُنڊ بنس تام برابر
 سڙو -

یہ کتاب چھ تئگو ماہینس لٹلجھس ستر واسٹھ - یو چھ پننہ
 پتھ کالگو کینہہ حین مایہ بُرتی ، لولہ ہتی ، واقعات قلمبند کرد
 متری تہ از کالگو نار تنگل و ہننا و تھ شار و ز متری - کتا بہ منتر چھ ستھ
 مضمون تہ سداه نظمیہ تقریباً چھ سار دے مضمونا عنوان دتھ -

مائگریشنس پہلے لکھنہ آ مٹر نظمیہ چھ انتہائی پُر درد
 تہ پرن وول چھ جذباتی اولہنس منتر زن ہینہ یوان - قلم کار س
 چھ محاسس بورت دل - یہ چھ ورنہ تمن قدرن آے بمشان یومہ
 کلاشکوفن شور ٹاس منتر تھ مانڈ چھ کر مٹر - طلا طلمکس شور خالٹ
 منتر آوے ہزن دم سن ، دیوان تہ لبن پٹی کئی چھ ورنہ اُمس پنی
 ڈب یاد سپوان ، تہ بلبلن ہند شور گو گام یاد پتھ چھ یمن ستر کتھ
 کران - لولہ سادان تہ گلہ شیر چا و تھ پھک ونان - مے چھ ورنہ اُچھن
 تل سہ و رخ سیدہ توہی میانہ کنہ در پہلے بول بوش اُسی و کران -
 گہوان تہ گندان و متری موعہ کلیو ورنہ سورے مگر مے پھنہ ہنتر یاد شان -

بہ پھنس و لو اسٹس مگر میاؤں پلوت کل چھ تہندین آلہن و نر
 دوان - تکیا ز بہ او سٹس تہندے بول بوشہ ستو ہشتیار گزخان

"I Remember nostalgically
 From your Camouflaged Nests
 Swarming into my Balcony
 And with your Twitter awakening me."

دویمہ جایہ چھ مہنف و نان "کس بوز بیٹھ کھی تہ زری شہرس مگر
 اکیس و لو اسٹس سندی الو - یس اکیس تہینٹس ٹینٹس مگر وفاداری
 ہند سزا آہ بھگتان یس پنہ پنہو غمزہ دوستو منسو و مت آہ -
 آتھہ چھ شایر مشرق و نان :-

اے ہمالیہ داستان اُس وقت کی کوئی سنا
 مکن آباٹے النان جب بنا دامن تیرا -
 کنب ریشو مند، لہ ماہر ہند تہ تندہ ریشو مند سنگماں اودہادہ -

ہیندین لولہ والہن او اڑی ناش کرنہ تہ ہجرتہ کرنس پھہ اہیر
مجبور کرنہ -

دویمہ جابیر پھہ مصنف لیکھان - سیدہ بنکوکار لوکھین
زندے زالہند - مذہبی منافرتس پھہین شہید کرنہ - بے گوناہ
سپدن جہالتکی تہ تنگ نظری ہندی شکار - زنانن یتیمہ عمت دری
کرنہ - پتہین بے دردی شان مارنہ - مہ سائہ چھ مے موکوسی
نال والان - ژوہ پاسے چھم ایز گوٹے آیز گوٹ باسان -

یہ پھہ نار تہن ہنر دگ یو سہ ترے لچہ بٹہین ولواس پیٹو
دارن کرن، کتہ سنتہ کتہ رنگہ داہنو وری یو پھہ لہ وان - یم
پھہ مہ اوسے مہ مکا، بکین دریمہ وینہ انگنس منز نار
منڈل چھ تراوتہ - یہیہ دگ پھہ مصنف تہ لہ وان تہ بے
گمانہ پاٹھی اہک اظہار کران -

"A MIGRANT LADY REMEMBERS" نظریہ منز پھہ مصنفین

مخصوص چہرن ہند زکر کران یم کشپہ ہند کلرک، تہذیبکی،
روحانیتکی، تمدنکی تہ ادبکی آیتون انگ پھہ - مثلاً، قہو -
پوشہ پھہ، ابرناہ یا ترا، شیش ناگ، مائیس ماجہ ہند
لول - تہنہز جدائی ہند صدمہ - شائری، ارنہ مال -

دل دُہنس پیٹھ شام، دیان یمن سارو نے چپنن رنہ اکر
 ہم دھماکن چھل کرکھ۔ مگر سستی چھ مُصف اُشا دادی بُنہ
 ونان تر اسہ پیر نہ بہت مارو۔ اسہ چھ زندر روزن -
 تکیا ز زندگی چھ زندر روزنگ اعلان - نہ کرو یمن زرین
 تہ اینن پیٹھ پڑھ - نہ تھا وویمن پیٹھ کاہنہ وومید -
 پیر پنن زنگن پیٹھ گڑھو استار - پینہ نی بہت دیو
 اُخرس پیٹھ تار -

تل علیہ لونہ چھ شائرس Memory lane
 سرتاز کران یہ چھ یمن کُن محاطب سیدھے ونان - توہی پیر
 سوچوئے مالگیہ و توہی مُشہ توہی چھو میانس ولس مشر -
 یہ لول چھ مے تنہ پیٹھ سرتاز سیدہ ہندس سالیس تل رامانک
 پاٹھ اوکر نہ - لہ واکھ آیہ ونہ - اُررنہ مالہ ہندی ویداکھ چھو
 توہیہ کوز مے - کاشیر تمدنکی مول چھ توہندین مولن ستی وائٹھ -
 توہیہ مے مشر چھ حرف اکھ فرق - توہی چھو نہ اوش ہیکان
 یارٹھ، سید نہ مے اوش یمنس تھکے چھ سیدان سید مے
 تہنیر یاد چھ یوان -

دِپان اود پُتس پچھ پر پتہ سائے خُشکی امارن جاؤدی یا نکل کر مڑ
 آسان۔ یہ پچھ دودھ دَرس لگنس تام امار کر تھانگی زالان۔
 ما نیز من ہند بہار تہ خمارک ووشلن و پچھتہ وودہ کین ناگہ
 رادن تر تم بخشان۔ حُسن و پچھتہ وودہ لسن یوان تہ ونان۔

Beauty not only provokes thieves

But also,

Sends disturbing signals to Even

Still minded

Saints, Thus attracts

all sorts to itself

کہتہ اُس تن ظاہری رنگہ کا زاہ تہ غار اہم۔ مگر پییدہ یہ اُکس
 دالیش ورسندین نظرن منز پچھ یوان، اُپک باڑو پچھ ہران تہ
 سبے کہتہ پچھ بوزن دالیش سو پچھ شدرس کھو نو کران۔ فاضل
 مصف پچھ اُکس نایدس متلق ونان، ناید کوتاہ یا بھروسہ انسان
 گزہ اُس۔ تکیا ز انسان پچھ پن کلہ نایدس حوالہ کران تہ ناید
 پچھ پن تیز کھور اُس کس پھر ناوان، اگر نایدس نیٹہ دوج
 انسانس نیرنہ اکہ تلو، تہ۔

مفہونگ ناو پچھ "Hashmat Hajam's Advice
To Gopi"

بیا کہ نظم - "Samaroo the Smiling Sweepers"
پڑھتے پچھ باسان زن تہ مہنف مارکس وادیشہ متاثر
پچھ گوشت - اُس پچھ اُکس پچھ کھور لڑکی منز سہ تقدس
لبہ پوان پچھ پچھ سور گچہ شور رشک پچھ کران -

Beauty though Sprung from a Slum
Deserves Regard Consideration.

Lotus which has roots in the mud is
reverently placed on the Deities Head.

عین پال سارتر بند پاتھ پچھ کئی سہ پنہ شہرہ آفاق
کتاب Saint Kents منز و نان پچھ ز جنت اکھ بار ڈاکو
آسہ باوجود پچھ سہ سنت ہما تاتکیار ذاتی صفات پچھ ٹیس
در ویشانہ آسان پچھ کئی پچھ تیکو ماب بارس منزینہ والین
نوا آموز وکیلن نفیس کران و نان - ساد - سنت - فلا سفر - و اعظ

پیدر بیتربین بهترین دانشور است - مگر یم چندی بهترین
 موکل بنده همگان - یم کرو زهوَ و اعط و نصحت کینه
 گز حکه نه ون - زهو پر کره گز یه زوزن به بس - و و
 گویندس با گرس شتر چه قاتل - زانی - زور - راین ستر لغت
 کرن واجنر زانیه نه زنان ستر لغت کرن وانی مرد -
 یم سارے چه سماجو نوسور - مگر اکس و کپلس با پیته نه -

They are good pay masters

Help them.

Turn a new leaf.

You alone can do it.

کتاب به پندس گوڑتس شتر چه قلم کار پانه اعتراف کران ز
 به چس نه ادیب نه کاشه شایر - بلکه چه به میا بن ارمان
 بند پوشه گوند - اکه زیه و قنک خاب نیمیک تأبیرے از
 وجه - مصنف سندیه مبنی بر حقیقت بیان چه اهنر فطری
 شرافتچ اکه ربه و فی مثال -

یمه سائیه به کتاب لقادن لسته و اثر به پیه ادبی
 پیمان ستر مو به ناو نه اکی گون به خانی ین الگ الگ

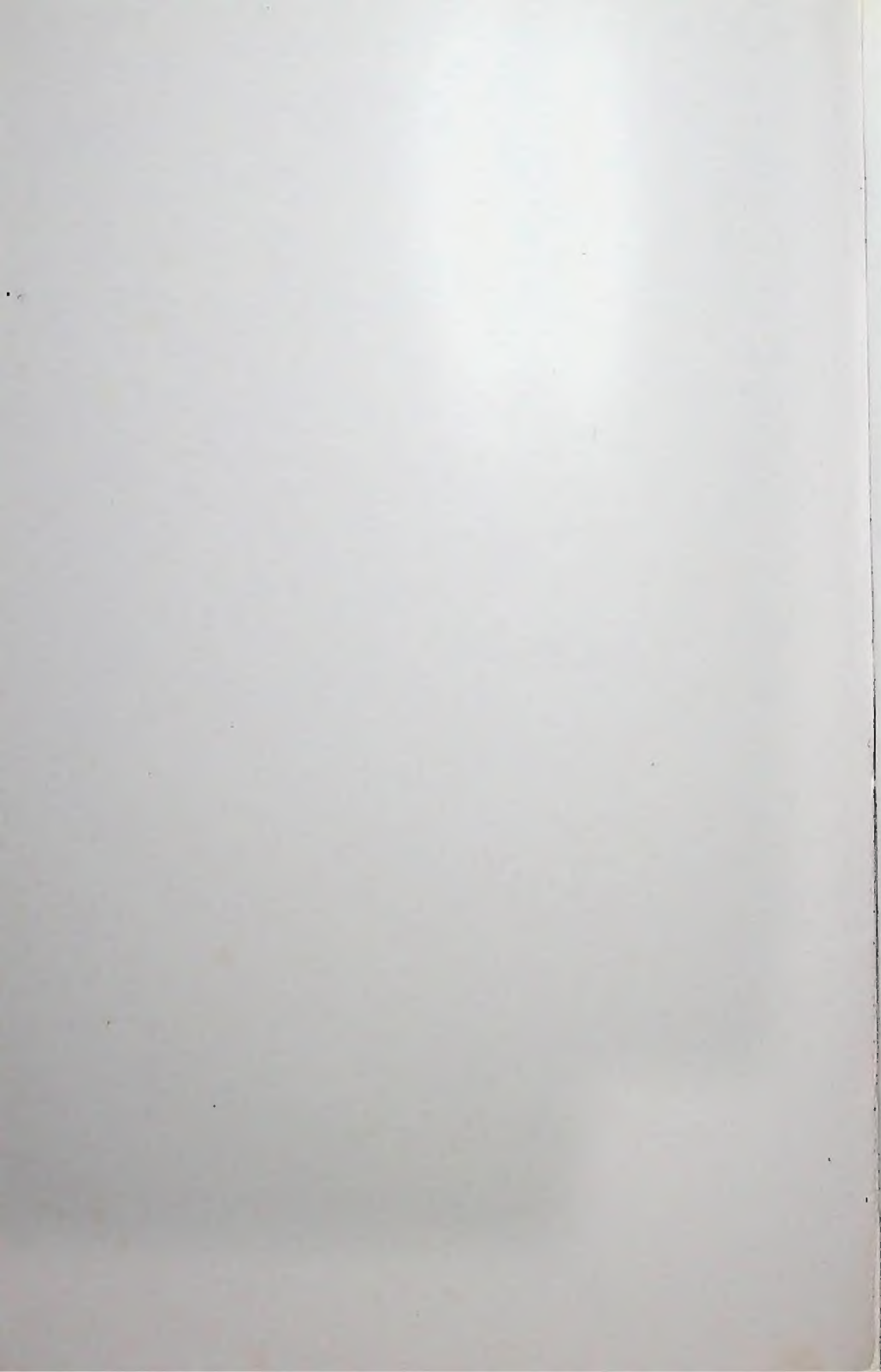
۱۱
 کرنہ۔ بہ ویر صرف یوتے ز یہ کتاب چھ مصنف ہند پٹھوری لین
 Memory Lane منظر ڈرامٹر۔ اچھے منظر چھ ادیب ہندوستانی
 مشاہدات۔ تجربات تہ احساسات جایہ جایہ نظر گزراں۔ یہ چھ
 ادیب ہندوستان احسان، ارمان تہ اعتقاد ہنر اکھ موصیٰ مال۔
 بوسہ سپہاہ عارق رہزی سان تیار چھ کرنہ آہنر۔ مصنف ہند
 جھپہ ڈلس مخاطب کر تہ پنہ جگرک وود باون چھ پانس منظر
 آفاقتک تصور یاد کران تہ پرتھ کوشر Migrant یمنہ سائے
 نیم سطر پر

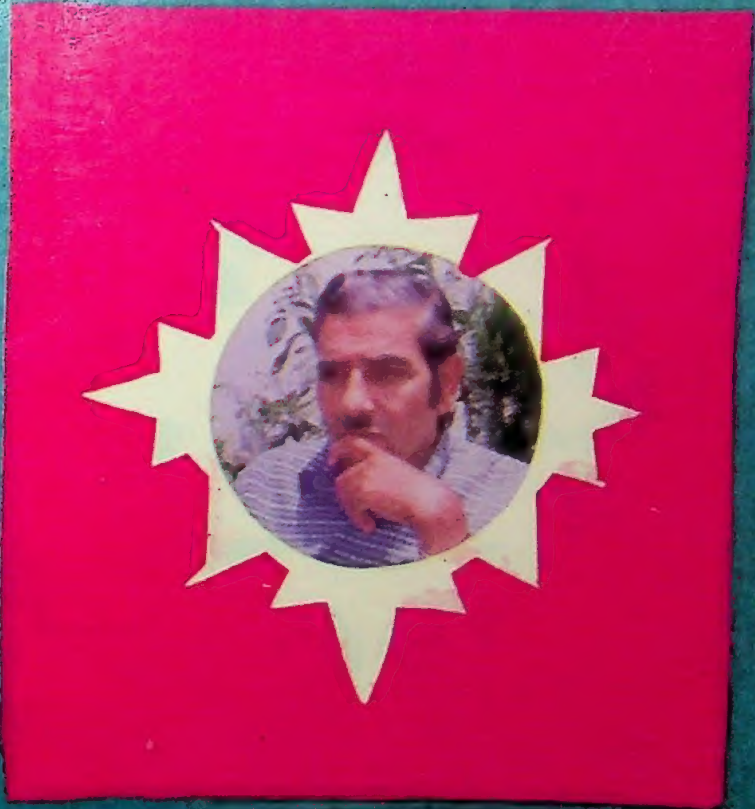
Who likes to resist beauty's Command -
 To disobey beloveds demand
 But what can we migrants do
 When all the roads leading to you
 Are blocked and barred.

تس باہ ساری سے وجودس اہریر پھلین ہنر دگ۔ اسمان
 باسین ستے گز تھو تہ اچھو کو آسین اشک دریا و بار
 بکریہ قدرن ہندی سوختی ہناوان۔

مُصنف سِنتَر باقی کتابر -

- 1- کلیات بدالاحد ناظم - ناشر - کچول اکاڈمی - اشتراک پروفیسر شاد
- 2- تلمیحات = ناشر - کچول اکاڈمی - اشتراک غلام نبی آتش
- 3- اچھر ونگر آلو = شار سو مبرن
- 4- الھامس = شار سو مبرن
- 5- Cultural History of DODA
- 6- Cultural History of Ram Nagar
- 7- کشمیر کی قدیم راجدھانی - بیجاڑہ
- 8- الفکھا مسافر = کتھاسرت ساگرے مافوز
- 9- کشمیر درشن = تاریخ و ثقافت
- 10- تحقیق = تحقیقی مقالات
- 11- ناگ مت تہ کشپر = کشپر منتر ناگ متک ارتقا
- 12- سید گل = مضمون سو مبرن
- 13- تخلیق تہ تنقید = ادبک تنقیدی جائیز
- 14- جدید تعلیمی نظریہ اور کالج آف ایجوکیشن
- 15- مینام یافتہ نظم = بیتھ میٹر چھے مڈریر سبھا (کچول اکاڈمی پبلیکیشن)





مصنف

مؤرخ لالہ شمس